



Nicolae Zărnescu

FENG SHUI CLASIC ȘI NEW AGE

DE ACELAȘI AUTOR:

- *Drumul spre semn*, poezie, Ed. Anotimp, Slatina, 1995
- *Trei*, poezie, Ed. Fundației „Universitatea pentru toți”, Slatina, 1997
- *Ideograme lascive*, epigrame, Ed. Fundației „Universitatea pentru toți”, Slatina, 2001
- *Clipa regală*, poezie, Ed. Fundației „Universitatea pentru toți”, Slatina, 2004
- *Cu toporul printre epigrafiști* (în colaborare cu N. Topor), epigrame, Ed. Fundației „Universitatea pentru toți”, Slatina, 2004
- *Muze, dive și neveste*, epigrame, Ed. Fundației „Universitatea pentru toți”, Slatina, 2005
- *Pașaport pentru lumea de dincolo*, ezoterism, Ed. Scribul, Slatina, 2010
- *ABC-ul tenisului modern*, tenis de câmp, Slatina, 2010



Editura WOW
2014

Nicolae Zărnescu

FENG SHUI
CLASIC ȘI NEW AGE
pentru
locuințe, birouri și magazine

Editura WOW
2014

SISTEMUL FENG SHUI

Fong Chuei este sintagma chinezească corectă pentru a descrie ceea ce astăzi este cunoscut sub numele de **Feng Shui**, un neologism derivat din limba engleză care s-a impus ca atare în ultimii ani. **Fong Chuei** se traduce literal prin *vânt și apă*, două elemente simbolizând energia cosmică, deoarece se află într-o continuă mișcare, atât în aer, cât și pe pământ.

Feng Shui nu este o disciplină *abstractă* ca metafizica, ci una *practică*. Printre *primele aplicații* ale Feng Shui-ului este cea care se referă la *amenajarea locuințelor*.

Chiar dacă este rezultatul unei *tradiții milenare*, dezvoltat în conformitate cu modelul cultural și spiritual chinezesc (devenit mitic), **Feng Shui** este o *disciplină profană*. Acesta nu este legat direct de vreo credință religioasă, ci mai degrabă de anumite sisteme de *simbolizare* a unor fenomene observate în natură. „*Cu alte cuvinte putem utiliza Feng Shui sau putem apela la un maestru în domeniu fără a risca să fim antrenați într-o sectă.*” (Hua Hu Chang, Feng Shui, un mod de viață, Ed. Niculescu, 2007)

După cum veți putea observa, **Feng Shui** implică totuși un soi de *ergonomie specială*, trecută prin *filtrul spiritualității orientale*, ce asigură un anumit tip de *confort*, o *distribuire armonioasă* a elementelor naturale în interiorul locuinței și nu numai. **Feng Shui**-ul poate fi interpretat și ca *ecologie*, pentru că vizează *corectarea dezechilibrelor de energie* (în sens oriental) în mediul ambiant, *optimizarea circulației* acestei energii. În același timp, **Feng Shui** este un sistem *estetic*, *tipic chinezesc*, dar *aplicabil oriunde*.

Conform tradiției scrise, în anul 2582 î. Hr., împăratul Fou Hi (Fu Hsi) a pus bazele oficiale ale *cosmogoniei chineze* care a condus la apariția **Feng Shui**-ului ca *artă autonomă*. **Cosmogonia** este teoria *cunoașterii*, a *organizării* și *funcționării* Universului. *Aplicațiile* cosmogoniei chineze sunt, printre altele, **yi-king**, **acupunctura**, **fitoterapia**, **microbiotica** și **geomanția**. Din *geomanție* s-a desprins **Fong Chuei**.

Geomanția viza *ameliorarea globală a calității vieții* prin asigurarea unei *circulații optime* a *energiei cosmice* în mediul înconjurător, inițial în *casele nobiliare*. *Geomanții* instalau, amenajau și înfrumusețau *locuințele imperiale*.

La începutul mileniului al II-lea î. Hr., unii dintre *geomanți* au început să se ocupe și de *locuințele modeste* ale celor din popor. Pentru a nu supăra pe guvernanți, ei au numit *noul curent* al acestei arte care se democratiza, **Fong Chuei**. În decursul timpului, *geomanția* și **Fong Chuei**-ul au existat în *paralel*, diferențele dintre ele fiind minore.

În China, *majoritatea persoanelor practice* **Feng Shui**, acesta fiind un mod de viață. **Feng Shui**-ul practicat de la sine de locuitorii Chinei se mai numește **Feng Shui folkloric**. Pentru că este folosit de milenii, unele *informații* au fost *alterate* astfel încât astăzi numeroși chinezi practice o formă de **Feng Shui** plină de *superstiții*. **Fong Chuei**-ul practicat rezonabil a devenit însă o *practică rafinată* și din ce în ce mai *populară* în Europa și America de Nord, impunându-se sub numele de **Feng Shui**.

Trei dintre **principiile esențiale** ale cosmogoniei chineze stau la baza Feng Shui-ului:

1. *Universul este fluctuația și inconstanța a două forțe primare, **Yin** și **Yang**, care prin interacțiune generează energia cosmică, **Chi**.*

2. *Omul și Universul formează un **tot unitar**: un **microcosmos** în interiorul **macrocosmosului** (*Tian Chi* – energia universului, *Zen Chi* – energia umană, *Dih Chi* – energia pământului).*

3. *Universul se află într-o schimbare permanentă, iar aceasta se realizează **ciclic**. Energia cosmică, numită **Chi** sau **respirația dragonului cosmic**, animă întreg Universul.*

Yin este reprezentat prin materia stabilă care este *pământul*. Yin se contractă și se condensează. Reprezintă *principiul pasiv* din natură exprimat prin *întuneric, răceală și umezeală*. La nivel uman simbolizează *feminitatea și inerția*.

Alte *trăsături Yin*: negru, iarnă, frig, nord, noapte, lună, liniște, interiorizare, apă, imaginație, intuiție, creativitate, spate, inactivitate, liniște, odihnă, tristețe, slăbiciune, albastru, verde.

O încăpere sau locuință **Yin** este un loc *răcoros, liniștit, întins*, unde te simți în *siguranță*, protejat, este mobilat cu forme joase, *rotunjite, neregulat-sinuoase*.

Yang este exprimarea forței *cerești*. Yang are calitatea de a se expanda. El reprezintă *principiul activ* în natură exprimat prin *lumină, căldură și uscăciune*. La nivel uman, yang reprezintă *masculinitatea și partea pozitivă a emoțiilor*.

Alte *trăsături Yang*: vară, zi, sud, lumina soarelui, mișcare, exteriorizare, față, vârf, activ, ferm, analitic, exuberantă, agresiune, roșu, galben, alb.

Un spațiu **Yang** este destinat *gândirii limpezi și acțiunii*, este un spațiu care ajută *concentrării, organizării și punerii în aplicare a proiectelor*. Poate fi un spațiu *strâmt, vertical, cu ferestre înalte și podele neacoperite*.

Orașul este un spațiu **Yang** (clădiri înalte), iar *mediul rural* este un spațiu **Yin** (locuințe dezvoltate pe orizontală). *Muntele* este o formă **Yang**, iar *mareea* este o formă **Yin**.

Interacțiunea continuă dintre forța *pozitivă, masculină Yang* și cea *negativă, feminină, Yin* generează atât *imaterial*, cât și *material*, tot ceea ce este palpabil.

În aplicațiile teoriei despre Yin-Yang legate de mediul înconjurător, se consideră că **una din aceste două forțe predomină** în orice formă materială existentă.

Chi-ul poate fi mai *bun (Sheng Chi)* sau mai *nefast, chiar distructiv (Sha Chi)*, iar *fluxurile* sale pot circula *mai mult sau mai puțin bine* sau pot fi în *întregime blocate* în funcție de modul în care se distribuie *Yin* și *Yang* în anumite circumstanțe (*una din forțe predomină*).

Energia celestă (*Tian Chi*) vine din spațiu și este considerată forța primordială a naturii. Ea curge din cer sub forma unor spirale, venind dinspre corpurile cerești: luna, soarele, planetele și stelele. Energia cerului este asociată timpului, un factor al transformării și schimbării. Anul construirii unei clădiri este o informație esențială în Feng Shui pentru a determina în parte personalitatea acesteia.

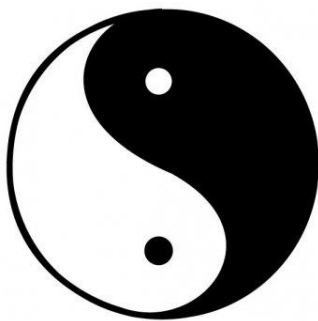
Energia pământului (*Dih Chi*), care ne afectează sănătatea, temperamentul și compatibilitatea cu alții, se găsește în forțele munților, cursurilor de apă, deșerturilor, văilor și câmpiilor.

Energia omului (*Zen Chi*) este cea cu care omul se naște, este unică, diferită de la om la om, fiind determinată de anul nașterii, controlând modul în care suntem compatibili cu alți oameni și cu energia locuinței noastre.

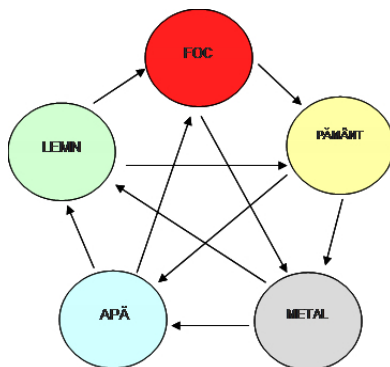
Feng înseamnă *vânt*, iar **Shui** înseamnă *apă*. În *Cartea despre înhumare* a lui Guo Pu, Chi este dispersat de vânt și reținut de apă. În acest context, prin Chi, ne referim la Sheng Chi. Prin urmare, Feng Shui este studiul modurilor prin care putem face ca un anumit loc să fie ferit de atacurile vântului care dispersează energia și să o rețină pe aceasta din urmă cu ajutorul prezenței apei.

Feng Shui este *arta de a face să circule Chi-ul în mod optim în mediul nostru înconjurător*, astfel încât să favorizeze *bunăstarea noastră fizică și psihică*.

În cosmologia chineză, se consideră că prin interacțiunile dintre Yin și Yang au fost create cele *cinci elemente primordiale*: **Foc**, **Apă**, **Pământ**, **Metal** și **Lemn**, ce interacționează în cadrul ciclurilor *creativ* sau *distructiv*.



Simbolul Taiji (Yin-Yang)



Ciclul creativ și ciclul distructiv

Ciclul creativ: *Lemnul* alimentează *Focul* și cenușa rămasă după ardere hrănește *Pământul*, iar *Pământul* produce *mineralele* și *Metalul*. *Metalul* produce *Apă* prin condensare la suprafața sa, iar *Apa* hrănește și creează plantele și arborii (*Lemnul*).

Ciclul distructiv: *Focul* topește *Metalul*, *Metalul* taie *Lemnul*, *Lemnul* pătrunde în *Pământ*, *Pământul* canalizează *Apa*, iar în cele din urmă *Apa* stinge *Focul*.

Dacă două elemente se *favorizează reciproc*, înseamnă că ori sunt în relație de **ascendență**, ori în relație de **descendență**. De exemplu: *Lemnul* este *ascendentul* *Focului*, pentru că îl creează. *Lemnul* este *descendentul* *Apei*, pentru că este creat de apă.

Dacă un element este *distrus de alt element*, atunci acesta din urmă este considerat defavorabil, **adversar**. De exemplu: *Metalul* este *adversarul* *Lemnului*. *Elementul distrus de un alt element* este considerat **neutru** (neutralizat) în raport cu acesta. De exemplu, pentru că *Focul* distruge *Metalul* înseamnă că *metalul* îi este *neutru*, element *defavorabil* pentru *Foc* fiind *Apa*. *Apa* este element *neutru* pentru *Pământ*, care o distruge.

Ascendentul și descendentul aceluiași element sunt neutre între ele, descendentul fiind distrus de ascendent. De exemplu, *Apa*, *ascendentul* *Lemnului*, distruge *focul* care este *descendent*.

Iată un exemplu de **asociere distructivă**: este evident că *Apa* stinge *Focul*. În practica Feng Shui vom evita deci amplasarea unui *acvariu*, a unei *fântâni decorative* sau a oricărei *reprezentări* a unui *curs de apă* (pe un tablou, de exemplu) în colțul sudic (care este asociat elementului *Foc*) al vreunei încăperi.

Roza BA GUA este unul dintre cele mai importante *instrumente practice* ale Feng Shui-ului, deoarece acesta reflectă în aplicații o serie de corespondențe și echivalențe observate în natură. Acest sistem de *orientare a tipurilor de energie pe 8 direcții* dintr-un *punct de referință central* a fost conceput, conform tradiției, de împăratul Wen și se presupune că este o *reprezentare concentrată a Universului*.

Se poate observa că, spre deosebire de occidentali, pentru care Nordul este punctul de referință, chinezii se raportează la **Sud**, acesta fiind așezat în *partea de sus a hărților*.

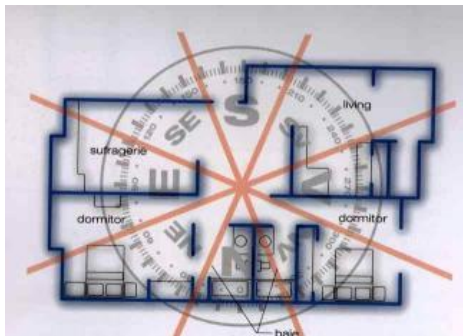
Cunoașterea *trigramelor* indicate pe roza BA GUA, a *direcțiilor* lor, a *caracteristicilor* și a *sferelor de influență* ale acestora permite în cadrul practicii Feng Shui *corectarea* anumitor situații dificile și restabilirea unui climat armonios și echilibrat.

BA GUA se aplică spațiilor create de către om: unui *oraș*, unei *case* sau *locului de muncă*, unui *magazin*, fiecărei *camere* sau fiecărui *birou* și, în cadrul acestora, de asemenea, unei *mise de lucru* sau unei *vitrine*.

Pentru a înțelege mai bine *schema Ba Gua* ne vom imagina un *pătrat*, împărțit la rândul său în *nouă pătrate mai mici* (sectoare Feng Shui), egale ca dimensiuni, care se *suprapune* peste *planul casei* desenat la scară.

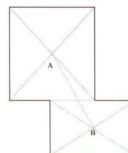
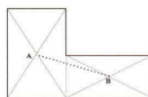
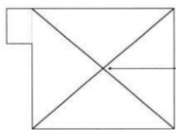
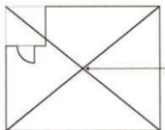
Așezarea pătratului poate fi făcută peste schema la scară a casei sau a apartamentului, cu latura de *sud (Foc)* suprapusă peste zona *intrării principale* în locuință (Școala Beretelor Negre/Secta Pălăriei Negre) sau ținând cont de orientarea în spațiu a casei, în funcție de *punctele cardinale* (Școala celor opt aspirații ale vieții).

După ce ați suprapus pătratul peste planul locuinței, încercați să schimbați *destinația* anumitor camere din casă sau apartament sau să *amplasați* în acestea *obiectele recomandate* pentru fiecare *punct cardinal*.



Când casa are două etaje, este necesar să se aplice Ba Gua pentru *fiecare* din ele, considerându-le *spații independente*.

Părțile *adăugate* produc senzația că spațiul are o *protuberanță* care rupe echilibrul, iar părțile *lipsă* se asociază cu niște *lipsuri*. În aceste cazuri centrul casei se determină la intersecția diagonalelor pătratului sau dreptunghiului complet (forma în U), la intersecția diagonalelor duse din colțurile superioare ale T-ului spre colțurile inferioare ale acestuia, la jumătatea drepte care unește centrele celor două dreptunghiuri (forma în L).



Determinarea centrului pentru locuințe de forme diverse

FENG SHUI NEW AGE

Feng Shui-ul tradițional (clasic) pentru locuințe lucrează doar cu **harta celor cinci animale** (*Șarpele, Testoasa neagră, Dragonul verde, Fenixul roșu și Tigrul alb*).

Astfel, o locație (*Șarpele*) este **bine situată** dacă are o clădire foarte înaltă (sau un munte) în spate (*Testoasa neagră*), o clădire ceva înaltă în stânga (*Dragonul verde*), o clădire mai puțin înaltă în dreapta (*Tigrul alb*), iar spațiul din față este cât mai liber (*Fenixul roșu*).

Un birou este **amenajat corect** dacă persoana (*Șarpele*) stă pe scaun cu spatele la perete (*Testoasa neagră*), are fișetul sau biblioteca în stânga (*Dragonul verde*), calculatorul sau/și fax-ul se află în dreapta (*Tigrul alb*), iar în față se află doar scaunul sau fotoliul pentru oaspeți (*Fenixul roșu*).

De asemenea, Feng Shui-ul clasic studiază și modul cum s-a comportat și cum se va comporta o anumită locație de-a lungul timpului (fiecăruia din cele nouă sectoare îi este asociat un număr, care se schimbă periodic), deci este un **Feng Shui în spațiu și timp**.

Deoarece **comportarea în timp** mi se pare că ține mai mult de superstiție, în această lucrare voi aborda doar **Feng Shui-ul clasic în spațiu**.

Denumirile celor **9 sectoare Ba Gua** și utilizarea **instrumentelor de armonizare** aparțin unui **Feng Shui denaturat**, care s-a impus în occident, denumit **Feng Shui New Age**, utilizat mai mult pentru a **promova vânzarea** acestor instrumente (oglinzi, clopoței, panglici, statuete, cristale, bețișoare parfumate etc) din așa-zisele **magazine cu specific Feng Shui**. Rândurile și paginile care urmează se referă la **Feng Shui New Age**.

Punctele cardinale din tabelul de la pagina 10 nu reprezintă neapărat punctele cardinale reale. Acestea coincid doar în cazul metodei indicate de **Școala celor opt aspirații ale vieții**.

În cazul **Școlii Beretelor Negre**, **intrarea** într-o locuință sau într-o cameră devine **Sudul** rozei Ba Gua. Dacă o cameră de zi are, de exemplu, intrarea în partea de nord, atunci nordul geografic va coincide cu Sudul rozei Ba Gua.

Pentru a evita orice confuzii, în exemplul de amenajare a unei camere de zi după principii Feng Shui (pagina 10) am utilizat notația **FOC, PĂMÂNT, LAC, CER, APĂ, MUNTE, TUNET, VÂNT**.

Așadar, important de reținut este faptul că, aplicând metoda indicată de Școala Beretelor Negre, **FOC-ul trebuie să coincidă aproape întotdeauna cu intrarea într-o incintă**. Uneori acest sector (Foc) coincide cu **fațada clădirii (facing)**, care poate să nu includă intrarea principală.

Întrebarea care ne-o punem, evident, este următoarea: **care dintre cele două metode este cea mai bună?** Răspunsul meu vă va surprinde, desigur: **niciuna dintre ele**.

Mie intuiția îmi spune că **FOC-ul trebuie să coincidă cu partea cea mai luminoasă a camerei**. Restul e doar o chestiune de armonie a elementelor și a culorilor.

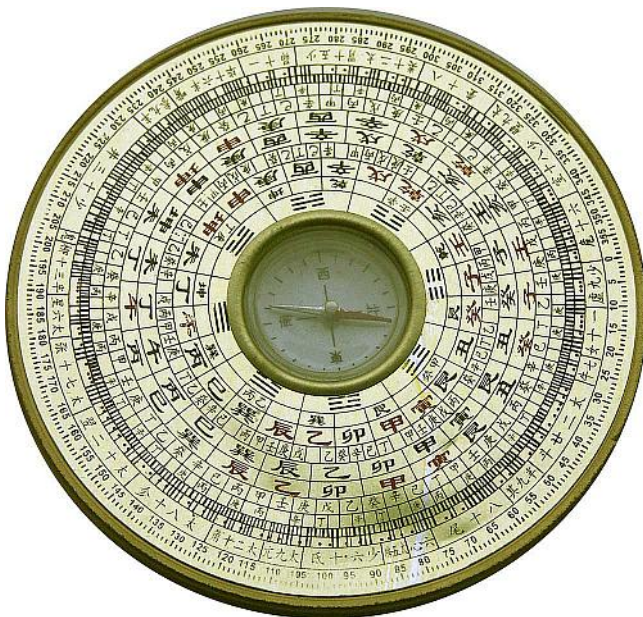
În cazul **grădinilor**, care se află în aer liber, mi se pare normal ca **FOC-ul** să **coincidă cu intrarea în curtea locuinței**, mai ales că prezența obiectelor și a florilor de culoare roșie în zona respectivă atrage inevitabil privirea trecătorilor, știut fiind faptul că, dintr-o combinație de culori, roșul este perceput primul.

Utilizarea unei **busole Luo Pan** mi se pare **absolut inutilă**. Doar **intuiția** este cea care trebuie să-i dicteze unui designer de ambient.

Altă precizare care se impune este aceea că **nu trebuie să credeți**, de exemplu, că nu vă bucurați de **faimă** și **reputație** pentru că nu aveți **clopoței de vânt cu 9 tuburi de bambus** sau **clopoței roșii** în zona **FOC** a locuinței sau camerei dumneavoastră.

De asemenea, amplasarea obiectelor în sectoarele rozei Ba Gua conform indicațiilor din paginile următoare **nu va îmbunătăți în mod substanțial activitățile** corespunzătoare sectoarelor respective.

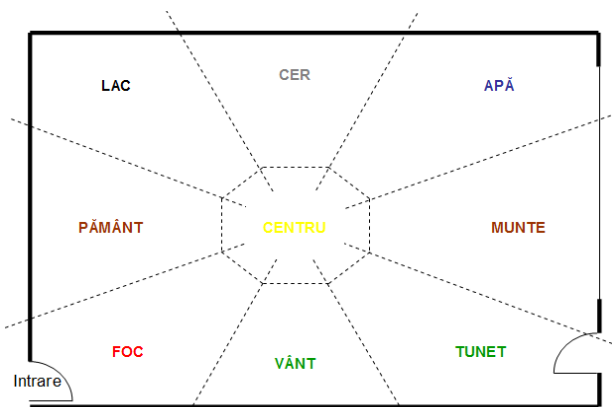
Nu este obligatorie nici prezența tuturor elementelor indicate în fiecare sector. Plasați-le doar pe acelea care sunt pe gustul dumneavoastră. Dacă ați reorganizat o cameră după principii Feng Shui, urmăriți modul în care această schimbare se reflectă în viața dumneavoastră cotidiană. Dacă sunteți nemulțumiți de schimbări, puneți înlocui obiectele utilizate cu altele noi.



Busola Luo Pan

SE	S			SV
	VÂNT Predominant Yang SUN Lemn Verde, maro închis Bani, bogăție, noroc, prosperitate Începutul verii Dimineata târziu	FOC Predominant Yang LI Foc Roșu, portocaliu, violet, roz, galben puternic Faimă, reputație Mijlocul verii, Pubertate Amiază Fenixul roșu Triunghi	PĂMÂNT Yin și Yang echilibrate KUN Pământ Galben deschis, bej, sable, maro deschis Căsătorie, dragoste, relații, cuplu Începutul toamnei După-amiază	
E	TUNET Predominant Yang CHEN Lemn Verde, maro închis Familie, străbuni Primăvară Mijlocul dimineții Naștere Dragonul verde Dreptunghi	Yin și Yang echilibrate Galben deschis, bej, sable, maro deschis Echilibru, sănătate TAO (TAI CHI) Pământ Diagrama Yin-Yang, Șarpele Pătrat	Predominant Yin, TUI Metal mare Alb Copii, creativitate, proiecte proprii Tigrul alb Toamnă Seară Maturitate Rotund	LAC V
		Neregulat, curgător, sinuos Testoasa neagră Miezul nopții Mijlocul iernii, Bătrânețe Carieră, profesie, afaceri, bani, sexualitate, moarte Albastru, albastru închis, negru KAN Apă Predominant Yin	Noapte Începutul iernii Bătrânețe Prieteni, ghizi spirituali, călătorii Gri, argintiu CHIEN Metal Predominant Yin	
		MUNTE	CER	
NE	N			NV

Cele 9 sectoare (Școala Beretelor negre și Școala celor 8 aspirații ale vieții)



Amenajarea camerei de zi (Școala Beretelor Negre)

Cele 9 sectoare

SE – VÂNT – SUN – Lemn Bani, bogăție, noroc, prosperitate

Vase cu apă, boluri, fântâni, acvarii sau fotografii care inspiră curgerea apei. Plante cu frunze rotunde ce sugerează monede, plante cu flori roșii, purpurii sau violet, plante și copacei de apartament. Imagini reprezentând copaci sau plante. *Trei obiecte identice: trei vase, un candelabru cu trei brațe.* Obiecte verzi, bleu, aurii, roșii-purpurii, obiecte înalte și suple. *Obiectele ce inspiră acumulare de bani și bogăție: cecuri, pușculiță, casa de bani, lingouri de aur, bani sau monede, colecții de monede, un recipient cu bani noi, casetă cu bijuterii, obiectele scumpe, figurine reprezentând broscuțe cu ban norocos, trei monede chinezești legate cu ață roșie, simbolul prosperității în Feng Shui.* Un tablou scump sau un obiect de artă de lux, un cristal. *Clopoței de vânt cu 8 tuburi din lemn.*

S – FOC – LI – Foc Faimă, reputație

Șemineul. Diplome, trofee, premii obținute, extrase din ziare în care s-a vorbit despre dvs., publicațiile proprii, lucrările pe care doriți să le faceți publice pentru a obține succesul, alte detalii ce amintesc de succesele dvs. Obiecte de formă triunghiulară sau piramidală. *Obiecte ce produc foc: lampă, lumânări, bețișoare care fumegă.* Obiecte de culoare roșie, roz, portocalie, grenă; lămpi, lumânări, veioze, spoturi. *Un cristal.* Figurine din piatră reprezentând cocoși, lei, rinoceri, dragoni. *Clopoței de vânt cu 9 tuburi de bambus sau clopoței roșii.*

SV- PĂMÂNT - KUN - Căsătorie, dragoste, relații, cuplu

Obiecte de mobilier ce inspiră romantism și intimitate (două scaune, două fotolii, etc). *Câte două obiecte de același fel: două păsări, doi porumbei, doi delfini, două rățuște sau perechi de obiecte identice, sugerând ideea de cuplu.* Un obiect din cuarț roz. *Două lumânări roșii pe care să le aprindeți câteva minute în fiecare seară.* Colorați această zonă în roz sau roșu (dar fără a exagera culoarea roșie, care inspiră furie și pasiune distructivă); *Obiecte de argilă, ceramică sau teracotă, obiecte de culoare maro, galben, portocaliu sau de formă pătrată.* Fotografii ce reprezintă munți. *Pietre semiprețioase de nuanțe de roz sau roșu. Cristale, flori de mină, roci, un bol cu pietre de râu, o piatră de mari dimensiuni.* Figurine reprezentând inimi, flori, rățuște, porumbei, mere, cocoși, munți, trandafiri.

E – TUNET – CHEN – Lemn Familie, străbuni

Fotografii de familie. Plante, copăcei de apartament sau bonsai, imagini reprezentând copaci sau plante. *Obiecte de culoare verde și bleu, obiecte înalte și suple, obiecte confecționate din lemn.* Suveniruri de la prieteni sau rude, mobilă moștenită de la părinți. *Aparate de gimnastică și întreținere.* Obiecte folosite în aromoterapie. *Un cristal.* Clopoței de vânt cu 5, 6, 8 tuburi metalice de culoare albastră sau verde sau cu 8 tuburi din lemn. *Bumbac, blană, elemente de decor din lemn natur, coloane, lucruri înalte și suple, desene cu dungi, flori, frunze.* Figurine de piatră ce reprezintă broaște țestoase, cocori, rățuște.

CENTRU – TAO (TAI CHI) – Pământ Echilibru, sănătate

O măsuță rotundă pe care puneți o vază cu flori galbene. Sursa de iluminat. Panglici colorate verzi, albastru deschis sau crem, stegulețe, clopoței de vânt (dacă centrul e traversat de grinzi. Clopoței de vânt, plante, sfere fațetate.

V – TUI – LAC – Metal mare Copii, creativitate, proiecte proprii

Obiectele ce țin de preocupări de timp liber, televizorul, aparatura muzicală, computerul. Fotografia unui copil sau a copilului dvs., jucării, lucruri de copii sau alte obiecte care amintesc de copilărie. Flori proaspete, preferabil albe sau în culori pastel (roz, mov, bleu, gălbui). Clopoței metalici de culoare argintie sau galbenă. Obiecte de artă, bijuterii, obiecte metalice din argint, cupru, aur, bronz, alamă, obiecte de culoare albastră sau neagră sau de formă rotundă sau ovală. Desene ce conțin semicercuri, sfere, cercuri, buline. Cristale, flori de mină, roci, un bol cu pietre de râu, o piatră de mari dimensiuni.

NE – MUNTE – KEN – Pământ Educație, învățământ, cunoaștere

Biblioteca, biroul de scris, ustensilele de scris; calculatorul, un glob pământesc, cărțile și manualele de studiu, sursele de informație, atlase, dicționare. Obiecte de culoare albastră, verde, neagră sau roșie. Plante, un copăcel din pietre. Vase ceramice, cristale, flori de mină, roci, un bol cu pietre de râu, o piatră de mari dimensiuni. Lumânări. Clopoței de vânt din ceramică, sticlă sau bambus (nu și din metal).

N – APĂ – KAN – Apă Carieră, realizare profesională

O mică fântână improvizată, un acvariu cu pești, fotografii sau tablouri cu imagini acvatice. Un copăcel din cristale, plante. Obiecte de culoare albastră sau neagră, oglinzi (simbolul apei); Cristale, flori de mină, roci, un bol cu pietre de râu, o piatră de mari dimensiuni, pietre semiprețioase de culoare albastră sau neagră. Sticlă, materiale transparente, alte elemente ce inspiră apa, forme neregulate, unduitoare, vălurite, curbe. Clopoței de vânt cu 5 tuburi metalice de culoare albastră sau neagră. Figurine reprezentând cocoși, lei, cai, dragoni, animale puternice, pești, animale acvatice, glob pământesc, figurine cu broaște țestoase, dragoni, cai.

NV – CER – CHIEN – Metal Prieteni, ghizi spirituali, călătorii

Un glob pământesc, o hartă, imagini de călătorie, fotografia unui avion sau alte imagini ce sugerează deplasări. Figurine, statui sau alte obiecte cu încărcătură spirituală: crucifix, icoane, îngherași, obiecte de cult. Obiecte metalice: argint, cupru, aur, bronz; clopoței de vânt cu tuburi metalice. Cristale, flori de mină, roci, un bol cu pietre de râu, o piatră de mari dimensiuni. Obiecte de culoare gri sau argintie sau de formă rotundă/ovală.

Utilizarea rozei Ba Gua la amenajarea grădinii (Școala Beretelor Negre)

În toate construcțiile se caută *simetria*. Acest lucru dă senzație de echilibru, trăinicie și stabilitate. Totuși, în grădini este complet invers: cu cât sunt mai asimetrice, cu atât Chi-ul va circula mai bine.

Trebuie să se evite liniile drepte, deoarece grădina este un spațiu natural, iar în natură sunt mai răspândite formele curbe. Liniile ondulate, spiralele, cercurile sunt forme mai potrivite pentru a proiecta orice grădină. Unicul model care se sustrage acestei reguli este pătratul circumscris într-un cerc, deoarece acest desen reprezintă unirea forțelor Pământului cu ale Cerului.

Drumurile trebuie să aibă totuși curbe ușoare, fără să fie răsucite sau întortochate, creând o atmosferă nefastă.

Fiecare element care se deteriorează va fi retras imediat. Cu cât grădina este mai îngrijită, cu atât sunt mai bune energiile care ajung până în casă.

Dacă grădina locuinței deține o suprafață mare, care permite crearea diverselor spații și colțuri, este bine să se aplice roza Ba Gua pentru a determina ce elemente se vor dispune în fiecare dintre sectoare.

În cazul în care grădina se află în fața casei, zona FOC va coincide cu intrarea în grădină (intrarea din stradă), iar dacă grădina se află în spatele casei, atunci zidul casei va coincide cu elementul APĂ.

VÂNT Forme dreptunghiulare, înalte și subțiri, pomi fructiferi și plante (bambus).	FOC Arbuști de formă triunghiulară, flori roșii și obiecte (bancă de lemn) care să reprezinte Lemnul pentru că alimentează Focul.	KUN Garduri vii, care să dea senzația de intimitate și să aibă în centru un loc degajat și liniștit, cu flori galbene, de exemplu narcise, gura-leului) sau multicolore.
TUNET Foișor unde să se ia masa în zilele frumoase.	TAO Cât mai liber, eventual un rond de flori cu flori galbene	LAC Loc de joacă pentru copii: o cutie cu nisip, un leagăn, un teren de bowling, orice element ludic. Formele rotunjite sunt cele mai potrivite.
Amforă, caracteristică elementului Pământ. Loc liniștit care să invite la meditație. Hamac agățat de doi copaci, o bancă, o grotă mică, cu un obiect de cult. Spațiu realizat din pietre, foarte îngrijit, care să dea senzația de pace și seninătate. MUNTE	Fântână, piscină, heleșteu. Copaci care să protejeze de soare. O masă mică unde o persoană să se poată așeza și scrie. APĂ	Arbuști cu forma rotunjită. Scaune de fier unde pot avea loc conversații cu prietenii. Felinare din metal care pot ajuta la crearea unei atmosfere potrivite. CER

Instrumente de armonizare

Deplasarea normală a Chi-ului urmează un drum *liniștit și curbat, spiralat*. Cu toate acestea, în momentul intrării în contact cu *unghiuri* sau în momentul în care trebuie să realizeze *curbe bruște*, își schimbă modelul de deplasare, înlocuindu-și traiectoria ondulată cu una *accelerată și dreaptă*, dând naștere unor *zone de forță periculoase*, care în limbajul Feng Shui se numesc *săgeți veninoase, săgeți secrete sau cuțite ascuțite*.

În viața cotidiană, aproape toate locurile au elemente care generează *săgeți veninoase*. *Mesele dreptunghiulare sau pătrate, coloanele, paravanele* care se utilizează în birouri pentru a crea camere mai mici etc. Și fără îndoială că într-o ambianță unde săgețile abundă vor exista mai multe conflicte între cei care lucrează decât acolo unde predomină rotunjimile.

Chi-ul negativ (*Sha Chi*) se acumulează și stagnează și din cauza mirosurilor urâte, a dezordinii, a murdăriei și din lipsa iluminării.

Chi-ul pozitiv (*Sheng Chi*) se atrage prin obiecte care trezesc sentimente plăcute sau care provoacă starea de bine: tablouri, flori, fotografii ale persoanelor iubite etc..

Instrumentele de armonizare atrag și reglează în mod adecvat fluxul de energie. Situate în liniile de accelerație, le transformă în spirale și le obligă să alunece ușor. Așezate în locuri unde energia s-a blocat, o impulsionează să se miște.

Instrumente luminoase

- *sfere de reflexie* (sfere Feng Shui, sfere fațetate, cristale *curcubeu*, descompun lumina în culorile componente; cele mai pure sunt cristalele cu plumb austriac) – armonizează încăperea; activează Chi-ul locurilor devitalizate; îmbălânez sau frânează energia excesivă; au culori diferite (pentru anumite locuri din casă) sau sunt transparente (pentru orice loc din casă);

- *cristalele de cuarț* - tonifică energia; trebuie să fie imaculat de curate și încărcate energetic (se spală sub jet de apă caldă și se expun la soare câteva ore)

- *oglinzi (aspirinele Feng Shui)* – resping sau abat Chi-ul negativ (convexe) sau atrag energia benefică (concave); se pot utiliza și în exterior în fața săgeților veninoase care provin de la construcțiile din jur;

- *surse de lumină* (spoturi, lămpi cu ulei sau din sare, becuri, lumânări – excepție fac *lămpile fluorescente*) – determină funcționarea mai bună sau mai slabă a unor glande și producerea anumitor hormoni.

Instrumente sonore – activează și moderează Chi-ul

- *instrumente mobile* (mai multe tuburi metalice agățate de un ax central) – atrag energia pozitivă; reduc stresul și apatia;

- *clopote* – atrag norocul; se recomandă amplasarea lor în exteriorul ferestrelor (sunetul pe care vântul îl generează îmbunătățește circulația Chi-ului și îndepărtează forțele negative);

- *perdele de mărgel* (semințe, mărgel colorate, plăcuțe, sâmburi de fructe, plastic, metal sau lemn) – delimitează spațiile și creează bariere și limite; dacă sunt confecționate din bucăți de cristal sau altă suprafață șlefuită, reflectă lumina, creând o atmosferă benefică;

- *fântâni* – murmurul apei generează armonie, sănătate, succes și prosperitate; forța apei alungă sau împiedică venirea Chi-ului negativ; se pot amplasa în *exterior* (la intrarea în clădire pe partea stângă) sau în *interior* (magazine, antreuri, săli de așteptare, mese de lucru, camere de zi și săli de terapie, important fiind ca apa să curgă spre interiorul camerei).

Instrumente care îmbogățesc calitatea aerului

- *pulverizator* cu apă (picăturile de apă atrag ioni pozitivi, lăsând atmosfera bogată în ioni negativi);

- *apă în vase*, care se schimbă zilnic;

- *fântâni* (dacă se folosește o fântână cu sistem închis, se recomandă utilizarea apei distilate, pentru a menține apa curată mai mult timp);

- *plante* – descarcă ioni negativi;

- *ionizatori* – creează ioni negativi.

Obiecte de vânt

- *clopoței de vânt* (orice obiecte construite cu scopul de a se mișca în bătaia vântului: fășii, banderole, stegulețe, moriști) – se așază în colțurile agresive sau în fața săgeților veninoase; în magazine se așază la ușa de la intrare pentru a atrage norocul; diminuează efectul nociv al bânelor și agresivitatea acoperișurilor și armonizează Chi-ul care circulă prin coridoare drepte.

Elemente aromatice – echilibrează, relaxează, stimulează (se obține un Chi sinuos și armonicos)

- *plante aromatice*: frunze proaspete de *busuioc* în apă (limpezesc mintea și înalță spiritul), parfum de *bergamotă* și de *portocală* (facilitează încrederea – sufragerii, cabinete medicale), parfum de *gradenii* proaspete (relaxant, răspândește energii de dragoste), *izmă* (asigură prosperitate – magazine, baruri), frunze de *laur* (trezesc conștiința psihică, purifică încăperea), *liliac* proaspăt (purifică spațiul, utilizat când se fac schimbări vitale), *tuberoze* (calmează și liniștesc emoțiile în cazul neînțelegerilor și altercațiilor), *pătrunjel* (emană energii protectoare – colțuri agresive din bucătărie sau locuri unde Chi-ul este blocat), *santal* (promovează meditația și spiritualitatea, armonizează Chi-ul, avantaje din lemn de santal utilizate în chip de clopoței, agățate de grinzi), *cimbru* (stimulant – buchețele uscate la locurile de muncă), *mentă* (limpezește mintea și îmbunătățește respirația – locurile de studiu), *trandafir* (stimulează comunicarea în cuplu);

- *uleiuri esențiale*: *smirnă* (revitalizează, crește energia corpului și stimulează mintea – birouri, locuri de studiu), *scorțișoară* (stimulează acțiunea, dă energie, trezește emoții puternice – săli de fitness, saloane, contraindicată în cabinetele medicale), *nucșoară* (limpezește mintea, stimulează apetitul, trezește dorințele sexuale – sufragerii și dormitor), *cedru* (calmant, calități spirituale – dormitor, locuri de meditație), *chiparos* (armonizează energiile, liniștește respirația, consolează – momente dificile, întâlniri sociale), *eucalipt* (descongestionează căile respiratorii, purifică ambientul - dormitor), *lilang-ilang* – *canaga odorata* (liniștitor, sedativ, poate crește erotismul – furie sau stări emoționale negative), *iasomie* (reglează activitatea sexuală, relaxează – dormitor), *ghimbir* (aduce energie, afrodisiac), *lavandă* (eliberează tensiunile, efecte armonizatoare – baie, dormitor), *lămâie* (curăță energetic, elimină oboseala intelectuală – se pot utiliza și lămâi tăiate pe jumătate într-un vas cu apă), *paciuli* (evocator, afrodisiac), *pin* (echilibrează energia

corporală, accelerează însănătoșirea – camerele bolnavilor), *vetiver* (protecție împotriva energiilor negative, atrage banii);

- *bețișoare parfumate*, cu diverse arome.

Obiecte grele – ancorează energia

- *mobile* – modifică Chi-ul, în funcție de structura lor; centrul încăperii trebuie să rămână mereu gol; elementele care au marginile foarte ascuțite trebuie așezate în diagonală; nu se pun scaune și fotolii în colțuri; este indicat ca sub grinzi să se pună mobilă pentru a contracara efectul nociv al acestora;

- *sculpturi* – dau forță zonei în care sunt așezate; neindicate în studiouri și birouri; nerecomandate farfurii și obiecte parabolice pe pereți; de evitat măștile africane sau orice element asociat cu ritualuri funerare;

- *pietre* – scuturi minerale; creează bariere și stabilesc limite; pietrișul și pietrele simbolizează stările neutre dintre elemente și activități variate (puncte de odihnă)

Ființe vii – aduc forță unui loc și ajută Chi-ul să circule în armonie

- *plantele* (*raphidophora*, *clorophytum*, *poisentia* – crăciunița) – diminuează poluarea și reînnoiesc aerul; corelează fluxul energetic care se accelerează prin coridoarele lungi și în locurile unde există multe linii drepte și parabole; de evitat copacii cu frunzele orientate în jos (sălciile – transferă energia în jos), bonzai (au avut o creștere forțată și reprimată), plantele cu formă agresivă (cactusul); plantele cele mai bune pentru interior sunt cele cu frunze late și mult curbate; nu se recomandă florile artificiale (sunt moarte); se pot folosi flori uscate, dar se vor schimba des;

- *animalele* (*acvarii* – atrag norocul, *câini* – descoperă Chi-ul pozitiv, *pisici* – semnalează Chi-ul negativ, *păsărele* – cresc energia casei)

Elemente din simbolismul chinez

- *octogoane Ba Gua*;

- *monede vechi chinezești*;

- *săbiile banului și săbiile celor șapte stele*;

- *obiecte de jad*;

- *Buda fericit*;

- *flaute din bambus*.

Deși toate aceste instrumente sunt benefice, în funcție de caracteristicile spațiului pe care doriți să-l neutralizați, va fi preferabil să folosiți unele sau altele.

Altă clasificare a școlilor de Feng Shui

Este foarte important să înțelegem că există **mai multe școli de Feng Shui**, dintre care unele mai noi și mai ușor de înțeles, dar care nu țin seama de vechile principii Feng Shui, ci se ghidează după mentalitatea societății de consum care ne-a invadat. Aceste noi școli merg pe principiul conform căruia totul trebuie simplificat, adus la același nivel, pentru a fi mai ușor de înțeles și de aplicat de oricine își cumpără o carte.

Pentru a-i ajuta pe cei care doresc să înțeleagă mai clar diferențele dintre școlile de Feng Shui clasic și cele tributare noilor tendințe, maestrul chinez de Feng Shui Joseph Yu a făcut următoarea **clasificare a școlilor Feng Shui**:

Nivelul 1 - Școala intuitivă

Această școală se bazează numai pe **senzații** sau **percepții**. Majoritatea oamenilor pot spune de la prima vedere dacă o casă are Feng Shui bun sau nu. După ce a observat multe case, un maestru din aceasta școală devine capabil să simtă energia (Chi) cu o mai mare acuratețe decât oamenii obisnuți. Bineînțeles că printre acești maestri se infiltrează și destui șarlatani.

Nivelul 2 - Școala celor opt aspirații ale vieții

Această școală de tip **New Age** își are originea în Hong Kong. Pentru a o face mai ușor de înțeles pentru majoritatea oamenilor, adepții școlii respective împart casa în **opt sectoare**, conform **punctelor cardinale**: N, NE, E, SE, S, SV, V și NV, determinate cu ajutorul busolei. În fiecare sector se manifestă un anumit aspect al vieții.

Cele opt sectoare/aspirații ale vieții sunt cele amintite în paginile anterioare.

Maestrul Yu ne atenționează că nu se știe cum și de ce aceste direcții au legătură cu aceste aspecte ale vieții.

Nivelul 3 - Școala Beretelor Negre (Secta Neagră)

Școala de Feng Shui a Beretelor Negre de tip **New Age** combină știința modernă, budismul tibetan, confucianismul și taoismul, conform spuselor fondatorului ei, Lin Yun.

Lin Yun, originar din Taiwan, arată că Feng Shui se compune din două părți: cea **logică** și cea **illogică** (sau transcendentă). Partea logică este o modificare a Școlii celor opt aspirații. Singura diferență este că aici **nu se folosește busola**.

Partea din față a casei este întotdeauna sectorul SUD, chiar dacă este îndreptată spre nordul geografic sau spre orice altă direcție. Acesta este o soluție foarte inteligentă pentru că rezolvă problema stabilirii părții frontale a casei (*facing*), care nu este întotdeauna partea cu intrarea principală și a cărei stabilire pune uneori probleme în analizarea unei clădiri.

Principiile acestei școli se regăsesc în cărțile autorului Richard Webster care au fost publicate și la noi.

Nivelul 4 - Școala celor opt case

Această școală pornește de la principiul conform căruia cele **opt puncte cardinale** aduc **tipuri diferite de energie** la care oamenii și clădirile reacționează fie pozitiv, fie negativ. Cu alte cuvinte, principiile Școlii celor opt case sunt folosite pentru a determina care sunt cele **patru direcții** (zone) **norocoase** (favorabile) și cele **patru direcții** (zone) aducătoare de **ghinion** (nefavorabile) pentru cei care trăiesc în clădirea respectivă. Scopul Școlii este să stabilească dacă **ocupanții unei locuințe** sunt **compatibili** cu aceasta și apoi, folosind cele cinci faze ale energiei, să **remedieze** sau să **sporească** efectele acestora în spațiul de locuit sau de lucru.

În această școală se folosesc **formule** care implică cele **opt trigramе**: Chien (*cer*) , Chen (*tunet*), Kan (*apă*), Ken (*munte*), Kun (*pământ*), Sun (*vânt*), Li (*foc*), Tui (*lac*).

Cele opt stele călătoare (You Xing) este un alt principiu de lucru din această școală. Acestea sunt de fapt cele **opt tipuri de energie** care vin din cele **opt direcții** cu care sunt asociate cele opt trigramе. Există **patru stele** (energii) **pozitive** și **patru negative**, care corespund celor opt direcții menționate mai sus.

Ca și celelalte școli menționate până acum, nici aici nu se ia în seamă factorul timp, o energie care se modifică ciclic, conform calendarului chinezesc folosit în Feng Shui.

Efectele acestei energii sunt analizate și aprofundate în următoarea Școală și anume Xuan Kong.

Nivelul 5 - Școala Xuan Kong (timp – spațiu)

Această școală de tip **clasic** (tradițional) se ocupă cu analizarea timpului și spațiului și a modului în care aceste energii interacționează și afectează clădirile și oamenii. Deși nu există texte despre inițiatorii școlii, se consideră că aceasta s-a dezvoltat în timpul dinastiei Tang și nu mai târziu de dinastia Song.

Există două ramuri ale Xuan Kong Feng Shui: una denumită **Xuan Kong Fei Xing**, iar cealaltă **Xuan Kong Da Gua**. Aceste școli sunt total diferite prin faptul că Fei Xing (**Stelele Zburătoare**) este rezultatul manipulării **pătratului magic Luo Shu**, în timp ce Da Gua (**Marile trigramе**) este rezultatul lucrului cu cele **8 trigramе** și cele **64 de hexagramе**.

Învățăturile **Școlii Xuan Kong Fei Xing** se pot aplica din momentul când dorim să construim o locuință, începând cu alegerea unui teren propice, a orientării casei și a amplasării camerelor pentru obținerea unor efecte benefice. Pentru casele și apartamentele existente se va întocmi o evaluare energetică denumită **harta stelară** din analiza cărora consultantul/a poate spune care este cel mai bun loc pentru dormitor, birou, etc., indicând de asemenea remediile necesare.

În capitolul următor, intitulat FENG SHUI CLASIC, este prezentată varianta de Feng Shui aparținând Școlii Xuan Kong Fei Xing care ia în considerare doar studiul amplasării în spațiu a clădirilor, birourilor, locuințelor și camerelor, fără a lua în calcul și factorul timp (Stelele Zburătoare).

Așa cum astrologia previzională susține că destinul oamenilor este determinat de mișcarea planetelor pe cer, fapt care mi se pare o superstiție (eu cred doar în astrologia natală), așa și metoda Stelelor Zburătoare susține că energiile din sectoarele locuințelor se modifică în timp, lucru pe care, de asemenea, nu pot să-l accept (cu excepția situațiilor în care în acele sectoare se petrec crime, violențe, ritualuri oculte, orgii sau alte activități care le încarcă cu energie negativă).

FENG SHUI CLASIC

Coloristica Feng Shui

Culorile Feng Shui

Din punctul de vedere al Feng Shui, fiecare culoare are o energie *masculină* sau *feminină*, *activă* sau *pasivă*, *energizantă* sau *calmantă*.

Fiecare ton are legătură cu diverse *elemente* din cultura chinezească, obținând astfel conotații multiple.

Clasificarea Yin-Yang a culorilor

- *Yin*: roz, negru, albastru, bej-crude, culori pământii, tonuri de lemn;
- *Yang*: roșu, alb, verde, galben, purpuriu, portocaliu.

Clasificarea culorilor în funcție de elemente

- *Foc*: roșu, portocaliu, violet, roz, galben închis;
- *Pământ*: galben deschis, bej, maro deschis;
- *Metal*: alb, gri, argintiu;
- *Apă*: albastru închis, negru;
- *Lemn*: verde, maro închis, albastru deschis.

Semnificația culorilor

Roșu este culoarea pasiunii, romantismului, puterii, activității, a emoțiilor și a faimei. Roșul înalță și stimulează energia. Este cea mai puternică culoare, de aceea este percepută cel mai repede. Reprezintă sângele, viața, energia, ebrietatea, ceea ce este interzis, sexualitatea, afectivitatea, forța creativă, războiul, desfrâul, pasiunea, iubirea, curajul, sacrificiul, pericolul și ura. Are calitatea de a crește ritmul cardiac și de a stimula fluxul Chi-ului. Datorită faptului că excesul de energie este tot atât de contraproductiv ca și lipsa sa, trebuie utilizat cu atenție, pentru că poate da naștere la stări de anxietate și nervozitate. Anumite nuanțe ale acestei culori pot ajuta persoanele apatice și depresive. Este simbolul universal al pericolului. **Nu se recomandă să fie folosit pe pereți.** Este preferabil să se utilizeze pe țesături sau obiecte care pot să fie înlocuite cu ușurință.

Purpuriu simbolizează introspecția, ritualurile, puterea, claritatea, spiritualitatea, maiestruozitatea, autoritatea. Dat fiind că această culoare face o combinație bună cu anumite griuri, este recomandată pentru decorarea *birourilor*. Mai este bună pentru spațiile destinate *meditației*.

Roz este culoarea dragostei neegoiste, simbol pentru liniștea emoțională. Rozul creează un sentiment de confort și de susținere. Este legat de înțelegere, de buna dispoziție, de iubire, de sensibilitate, de calm și de romantism. Este relaxant și sedativ, de aceea este potrivit pentru *dormitor*. **Din contră, pereții camerelor de lucru nu trebuie zugrăvite cu această culoare pentru că reduce din dinamism.**

Portocaliu este culoarea creativității, a cooperării și a încrederii. Portocaliul este o culoare caldă, romantică, veselă, sociabilă. Se corelează cu sănătatea, entuziasmul, optimismul, vitalitatea, stimulul, egalitatea, fraternitatea și unitatea. Se pot folosi lumânări, flori și fructe portocalii. Este o culoare perfectă pentru *sufragerie* sau *camera de zi*. Legătura sa cu sănătatea mai face portocaliul potrivit pentru decorarea *băilor*. **Totuși nu se recomandă la locurile de muncă datorită faptului că incită la distracție.**

Galben stimulează intelectul și creativitatea. Este recunoscut efectul ei de a spori capacitatea de concentrare și realizările academice. Galbenul înalță și luminează starea de spirit. Utilizați flori, țesături galbene sau zugrăviți pereții în această culoare. Este asociat cu zona Ba Gua **Centru** și cu elementul **Pământ**. Se mai asociază cu veselia, longevitatea, inteligența, optimismul și claritatea. Adecvat pentru *saloane*, *bucătării*, *sufragerii* și *zone* unde familia împărtășește *multe momente*. **Pentru că este stimulativ, nu este recomandat pentru dormitoare.**

Verde este culoarea vindecării, a stabilității, a naturii, familiei și bogăției. Verdele este o energie blândă, plăcută și liniștitoare, sporește astfel echilibrul și armonia. Această culoare corespunde cu centrul în spectrul cromatic. Simbolizează pacea, veselia, înțelegerea, liniștea și sensibilitatea. De asemenea se asociază cu creșterea, expansiunea și reîntinerirea, astfel încât se poate folosi în *dormitoarele copiilor*. Fără nicio îndoială, plantele vor aduce tonurile de verde necesare pentru a crea atmosfere liniștite și sănătoase.

Albastru evocă sentimentele de pace și seninătate. Este culoarea asociată cu devotamentul spiritual și cunoașterea de sine. Ajută serenitatea și liniștea, introspecția, contemplarea, singurătatea, răceala și seriozitatea. Se poate folosi în *sălile de așteptare*, *birouri*, *locuri de studiu* și de *meditație*. **Această culoare inhibă apetitul, de aceea nu se recomandă să se decoreze cu ea bucătăriile și sufrageriile.**

Violet este culoarea bogăției, a prosperității și a abundenței. Violetul este o culoare regală și atrage energia spiritualității. Se poate folosi o față de masă din catifea violet, lumânări de această culoare și cristale de ametist. Se pot vopsi pereți cu culoarea lavandei.

Maro este culoarea solului, este relaxantă și ne leagă de pământ. Este asociată cu toate aspectele naturii mamă. Acesta culoare o putem folosi atunci când punem bazele unei inițiative. Mai reprezintă stabilitatea. Se poate folosi în *bucătărie* combinat cu alte culori mai active, deoarece bucătăriile constituie adesea locul unde familia ia micul dejun sau schimbă confidențe. Mai este adecvat pentru *saloane* și *sufragerii*.

Negru este o foarte puternică nonculoare. Negrul evocă putere, succes, cunoaștere, mister, fiind relaționată cu tărâmurile întunecate ale lumii interioare. Prea mult negru poate fi copleșitor și deprimant. Este legat de profunzime, mister, independență, tristețe, starea proastă de spirit și receptivitate. **Nu este recomandat să fie folosit ca ton dominant**, deși se poate folosi dacă se echilibrază mai bine cu alte tonuri mai vii. Este recomandat pentru a crea tonuri de umbră, pentru a ascunde sau a mai lua din importanța unei zone.

Gri este o culoare este independentă și conferă încredere în propriile puteri. Ea poate fi neutră. Dacă există prea mult gri în jur, te poți simți lipsit de energia vitală. Se mai asociază cu seriozitatea și sobrietatea. Folosirea acestei culori pentru *biroul unui director de firmă*, de exemplu, va putea crea o senzație potrivită de respect și distanță.

Albul este culoarea tuturor culorilor combinate. El este un simbol de puritate, inocență, curățenie și rafinament. Este asociată cu cea mai înaltă lumină a spiritului, ea amplifică armonia spirituală. Albul se poate folosi pentru un altar al căsătoriei. Se asociază cu puritatea, dar este în același timp o culoare foarte activă. Este recomandabil să se combine cu alte tonuri pentru a nu deveni excesiv de stimulant. Albul este potrivit pentru *bucătării, băi, locuri unde se procesează alimente* sau care necesită *puritate și igienă* maximă.

Folosirea practică a culorii

Armonizarea culorii se poate obține nu numai prin *zugrăveală*, ci și prin folosirea diverselor *țesături, mobile* și obiecte decorative. Chiar și prin *abajururi* și *lămpi* care redau tonurile dorite de lumină.

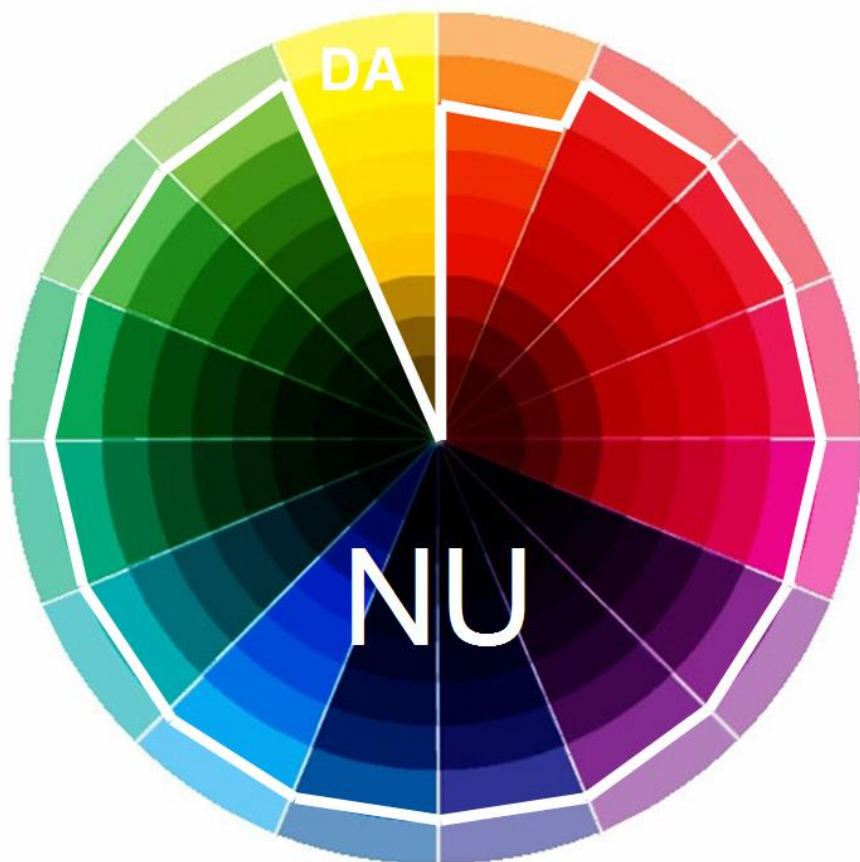
Folosirea în *țesături* este foarte potrivită pentru a da naștere atmosferei și pentru a crea ambiente plăcute în fiecare situație. *Pernuțele, perdelele, tapetul, prosoapele, ștergarele de bucătărie, panglicile de tapiserie, covoarele* oferă posibilitatea de a crea efectul dorit.

La masă se pot așeza *fețe de masă, șervețele* și *veselă* colorate, în funcție de senzațiile care se dorește să fie transmise comensalilor: *verdele* va provoca vitalitatea, culoarea *crem* relaxarea, *albul* activitatea, *culoarea zmeurei* va trezi pasiunea, culoarea *purpurie* solemnitatea, *roșul* romantismul, *portocaliul* festivitatea, *griul* formalitatea, *galbenul* căldura și *albastrul* comunicarea intelectuală.

Dacă stresul împiedică odihna, niște cearșafuri *roz* sau o pernută de aceeași culoare pot să reducă nivelul de tensiune. Dacă avem o scădere energetică, punem o față de masă *roșie*, ceea ce va servi ca stimulent.

De asemenea culorile pot fi introduse prin folosirea *lumânărilor*, a *abajurilor* pe lămpi, a *plantelor* și a *florilor*. O vază de flori proaspete de culoare *portocalie* va contribui la crearea unei atmosfere de optimism, unire și prietenie. Florile *roșii* acționează la nivelul afectivității, crescând capacitatea de a oferi, de a simți și de a crea. Florile *galbene* acționează asupra simptomelor și stărilor depresive, deoarece vibrația acestui ton este cea care aduce echilibrul luminii în corp, cea care lucrează asupra energiilor slabe.

Culorile pot fi utilizate și pentru îmbrăcăminte, atunci când vrei să vă schimbați starea sau să impuneți o anumită stare. Când aveți nevoie de încredere, folosiți culoarea *verde*. Dacă doriți să fiți remarcat, purtați haine *roșii, portocalii* sau *roz*. Pentru a tempera entuziasmul și zelul excesiv, îmbrăcați-vă în *albastru, verde* sau *negru*. **Albul** vă va spori autoritatea, iar dacă lucrați în departamentul vânzărilor sau la biroul de relații cu publicul îmbrăcați-vă în *roșu aprins*, deoarece această culoare atrage apreciere și respect.



Alegerea culorilor pentru zugrăveli

Camera de zi: portocaliu, galben, maro deschis, alb

Sufragerie: portocaliu, galben, maro deschis, alb

Birou: purpuriu, albastru deschis, violet deschis, gri, alb

Dormitor: roz, violet deschis, verde deschis, albastru deschis, galben pai, alb

Camera copiilor: verde deschis, galben cald, portocaliu deschis, tonuri pastel, alb

Bucătărie: portocaliu, galben, maro deschis, alb

Baie: orice culoare

Camera pentru meditație: purpuriu, albastru deschis, alb

Cele 5 elemente

Chinezii au observat și analizat în vechime schimbările din natură, iar cunoștințele acumulate au condus la conceperea **principiului celor cinci elemente**, care nu se regăsește doar în Feng Shui, ci și în medicina chineză tradițională, în practicile alchimiei interne, în alimentație. Elementele mai sunt denumite și **cele cinci faze de transformare a energiei**, acesta fiind de fapt înțelesul lor: forme ale energiei care se manifestă diferit în timp.

În Feng Shui interacțiunea dintre cele cinci elemente este folosită pentru a spori puterea Chi-ului pozitiv și a corecta Chi-ul negativ. Acest principiu este fundamentul Feng Shui, care studiază modul în care aceste forțe se mișcă, se transformă și interacționează între ele.

Denumirea de **elemente** a fost dată pentru ca aceste concepte destul de abstracte să fie mai ușor înțelese de oameni, pentru a li se da o anumită consistență materială și pentru a fi mai repede folosite. După corespondențele găsite în natură, **cele cinci faze ale energiei** au fost denumite: Focul, Pământul, Metalul, Apa și Lemnul.

Fiecare element este asociat unui anotimp, punct cardinal, condiție meteorologică, culoare, număr și trigramă.

Studierea naturii timp de sute de ani le-a dat învățaților chinezi posibilitatea să facă aceste asocieri care pot fi considerate mai neobișnuite de către cineva care nu este familiarizat cu gândirea și modul de viață ale chinezilor.

Să începem cu **Focul**, care a fost asociat în mod natural verii și sudului, locul de unde provenea căldura și lumina. Culoarele roșu, purpuriu, roz, portocaliu închis și galben aprins au fost legate de energia elementului Foc.

Pământul este asociat anotimpului *vară târzie*, care corespunde sfârșitului verii și începutului toamnei la noi. Chinezii au făcut aceasta conexiune datorită faptului că existau cinci elemente, dar numai patru anotimpuri. Pământul corespunde punctelor cardinale *nord-est, sud-vest*, precum și *centrului, culorilor maro, galben deschis și umezelii*.

Lemnul este asociat *primăverii*, anotimpul în care lemnul, sub forma plantelor și copacilor tineri, se află în creștere. *Estul* este direcția asociată lemnului, căruia îi corespunde culoarea *verde* și *vântul*.

Metalul este legat de anotimpul *toamna* și de punctul cardinal *vest*. *Albul, argintul și griul* sunt asociate metalului, care corespunde și condiției meteorologice de *uscăciune*.

Apa corespunde anotimpului *iarna*, nordului și culorilor *albastru și negru*. Frigul este asociat apei.

Cele cinci elemente nu se întâlnesc în natură separat, ci în mișcare, în interacțiune, sub forma unor cicluri.

Ciclul creativ este caracterizat de echilibru și productivitate. Fiecare element dă naștere următorului. Începând cu Apa, de exemplu, observăm că aceasta hrănește și dă naștere Lemnului (plantelor, copacilor), Lemnul susține și hrănește Focul, Focul creează cenușa care se transformă în Pământ, acesta prin mișcarea sa creează munții, de unde se extrage Metalul, iar Metalul, reprezentat de munte, dă naștere Apei (toate apele curg de la munte către mare), după care ciclul se reia. Acest ciclu este cunoscut și sub numele de **relația mamă-fiu**, fiecare element fiind fiul celui care îl produce și mama celui pe care îl produce.

Ciclul distructiv (de control) se prezintă sub următoarea succesiune: Focul topește Metalul, Metalul taie Lemnul, Lemnul străpunge Pământul, Pământul absoarbe Apa, iar Apa stinge Focul și ciclul se închide (vezi diagrama de la pag. 4).

Cele cinci elemente folosite ca **remedii** în Feng Shui. Recunoașterea remediei corect și alegerea celui potrivit au o importanță crucială în promovarea echilibrului. Echilibrul ne aduce o sănătate mai bună, prosperitate și armonie în cuplu.

Ca punct de început, e bine să vedem dacă vibrația energiei elementului folosit ca agent de control sau ajutor este destul de puternică. De aceea, mărimea acestuia trebuie să fie proporțională cu camera, fiindu-ne ușor să îi detectăm esența.

Atunci când nu putem folosi chiar elementul însuși, sub o formă activă, ne mulțumim cu culoarea asociată elementului respectiv. Pentru a avea beneficii maxime, este de dorit să asortăm culorile pereților, tapiseriei fotoliilor, covoarelor, cearșafurilor și perdelelor.

Focul este folosit pentru remedierea relației dintre *Lemn* și *Pământ*, sub forma unor *lumânări* aprinse sau a unui *șemineu* în care arde focul, a *lămpilor* cu abajur sau *bec roșu*, sau a culorilor *roșu*, *portocaliu închis*, *purpuriu*, *galben intens* sau *roz*.

Pământul remediază relația dintre *Foc* și *Metal* și se regăsește în *pietre*, pământul din *ghivecele* florilor și plantelor, *figurine*, *sculpturi* sau *lămpi de ceramică*, *argilă* sau *ciment* și în culorile *maro* sau *galben deschis*.

Metalul folosește la armonizarea relației dintre *Pământ* și *Apă*. Remediile de metal includ: *figurine*, *rame de tablou*, *paturi*, *echipament*, *pendule*, *fișete* pentru documente, *lămpi* de alamă, oțel, argint, aur, cupru sau bronz. Culorile sunt *alb*, *gri* sau *argintiu*. Metalul este asociat și sunetului metalic al *clopoțelilor de vânt*, a *ceasului cu pendulă* sau *pianului*.

Apă remediază relația dintre *Metal* și *Lemn*, sub forma *acvariilor*, *fântânilor* de masă, *vaselor* cu apă curată în mișcare, regăsindu-se în culorile *albastru* și *negru*.

Lemnul se folosește pentru remedierea relației dintre *Apă* și *Foc*. *Plantele* de apartament sau *copacii*, precum și culoarea *verde* sunt utilizate în acele cazuri care necesită energia Lemnului.

Aplicarea principiului celor cinci elemente are rezultate optime atunci când este folosit în cadrul școlilor mai avansate, cum ar fi Școala celor opt case sau Stelele călătoare, care utilizează formule avansate de calculare a locului ideal pentru plasarea remediilor de acest tip.

Focul

Într-o casă în care elementul **Foc** predomină, există activitate intensă, dusă la paroxism. Energia Focului este *Yang* în cea mai ridicată manifestare a sa.

Interiorul unei astfel de case este *luminos*, poate *prea aprins*, cu trăsături foarte *unghiulare* cu suprafețe *strălucitoare*.

Acest tip de loc poate fi propice pentru *vizite*, dar dacă nu este echilibrat cu alte elemente, poate deveni *obositor*, *extenuant*.

Dinamismul și puterea acestui element sunt reprezentate în *triunghiuri*.

Focul caracterizează clădirile cu forme *triunghiulare*, *înalte*, pe *piloni*, *acoperișuri triunghiulare* și *țigle roșii*. *Curtea* poate să fie *deschisă*, *neîngrădită* chiar. Clădirile care conțin astfel de elemente arhitecturale sunt *bisericile* și *templele*, precum și *casele ornate* cu multe *turnulețe* cu *acoperișuri ascuțite*.

Clădirile care conțin elementul Foc în design sunt propice pentru activitățile care au de-a face cu învățarea (școli sau biblioteci).

Culorile indicate pentru acest tip de clădiri sunt *roșu*, *portocaliu*, *violet*, *roz*, *galben închis*.

Element Foc insuficient: Lipsa elementului Foc poate fi corectată prin obiecte care să aibă formă *triunghiulară* sau *piramidală*, care vor fi mai eficiente dacă sunt pictate în culoare *roșie*.

Element Foc excesiv: Pentru a reduce excesul de energie de Foc, se pot *înlătura* unele dintre obiectele *prea agresive* (un covor roșu, tablouri sau decorații ornamentale reprezentând unghiuri ascuțite etc.) sau se pot pune *perdele* sau *jaluzele* la o fereastră pe unde lumina pătrunde în exces. Pentru reducerea energiei de Foc se mai pot *înlătura* și unele *obiecte de lemn*, pentru că Lemnul hrănește Focul.



Structură de FOC: Opera din Sydney

Apa

Un cămin tipic dominat de **Apă** ar putea fi orientat către *nord*. Ar putea fi o *cabană* cu *forme neregulate*, cu *tavane joase* și *ferestre ușor camuflate* cu ajutorul *perdelelor*.

Este o casă în care te poți *pierde*, cu uși care duc spre *camere secrete*. Aici *culorile curg* și *se împletesc*, *materialele absorb sunetele* și *unghiurile se înclină*.

Pentru a crea un loc liniștit ca acesta, practicantul Feng Shui alege *coridoare* și *pereți curbați*, *bolți* și *ferestre arcuite*, *unghiuri împlânzite* cu *materiale pufoase* sau *efecte picturale de înșelare a ochiului*.

Poate pune de asemenea un *obiect pentru șezut* într-un *loc liniștit*, lângă o *fereastră* unde se poate citi sau admira *privești* de afară.

Apa este simbolizată prin elemente *ondulate*. Clădirile ale căror acoperișuri sunt *dințate* sau *neregulate* aparțin acestei categorii.

Comunicarea, inteligența și ambiția pot fi calități asociate elementului Apă. În clădirile de acest tip pot funcționa teatre sau afaceri care implică *mass media* și *calculatoarele*.

Culorile indicate pentru acest tip de clădiri sunt *albastru închis* și *negru*.

Element Apă insuficient: În decorațiune, elementul apă poate fi întărit prin *panglici de culoare albastru închis*, care să fie bătute de vânt, prin *linii ondulate*, *forme foarte rotunjite*, dar care să nu ajungă totuși să constituie un cerc.

Element Apă excesiv: Câteodată, e nevoie de un *strop de energie* într-un loc *calm dominat de Apă* care îndeamnă la visare. Pentru a obține un echilibru între elemente, se pot atârna pe *pereți* o serie de *picturi înrămate* (Lemn), se poate *renunța* la unele *pernuțe* de pe *balansoare* pentru a *evidenția structurile* (Metal), se pot *înlătura covoarele* din anumite zone și *aprinde focul* în șemineu (Foc), se pot *aranja flori galbene* în *ghivece pătrate* (Pământ).



Structură de APĂ: Muzeul din Luvru

Metalul

Un interior dominat de energia **Metalului** este de o pură funcționalitate și stilizare a formelor. Unele interioare minimaliste sunt decorate astfel.

Dormitorul se poate reduce la un pat alb cu forme simple, neornamentate, un suport de metal pentru atârnarea hainelor și câteva cărți așezate direct lângă pat.

Dacă un interior de acest fel este *în totalitate alb*, energia Metalului se va manifesta ca un *extremism*. Dacă acesta domină într-o măsură prea mare, ca în cazul prezentat mai sus, apar senzațiile de *fragilitate* și *apăsare*.

Aportul de *echilibru* al energiei Metalului în interiorul locuinței constă în *claritatea structurării spațiului*. Într-o casă cu o energie de Metal echilibrată *te miști cu ușurință*, *decorațiile* au un *design sobru* și *nu există aglomerări*, întregul spațiu este *iluminat* și *foarte organizat*. Un om care trăiește într-o astfel de casă va avea *mintea limpede*.

Clădirile cu forme rotunde, ca de dom, precum și cele în care abundă formele *circulare* și *arcadele*, se vor încadra la tipul Metal. Este foarte rară aplicarea acestei forme total sferice în clădiri, deoarece baza sa nu este stabilă. Este adevărat că există multe construcții care, *total* sau *parțial*, conțin o *emisferă*. Un asemenea exemplu îl constituie *observatoarele astronomice*.

De obicei, clădirile cu aspect de Metal sunt folosite pentru *activități* care implică un *număr mare de oameni*, *ceremonii civile* sau de *stat*.

Culorile indicate pentru acest tip de clădiri sunt *alb*, *argintiu* și *gri*.

Element Metal insuficient: *Sferele cu fațete* și *obiectele rotunde* întăresc elementul Metal acolo unde prezența acestuia este necesară.

Element Metal excesiv: Într-un mediu cu *prea multă energie de Metal*, prea structural și cu puține obiecte, sunt binevenite anumite accente de *materiale senzuale*, *curgătoare*, *interesante*, care să atragă atenția, *accente de culoare*, nu neapărat stridente, *pereți ornamentați*, care să dea senzația de *soliditate*, eventual *plante*, cu alte cuvinte este nevoie de o *îmblânzire a atmosferei* pentru a da rezonanță spațiului care altfel ar părea împietrit și gol. Ideea urmărită este de a *permite Chi-ului să circule* prin energia *Apei* sau a *Pământului*.



Structură de METAL: Grădina botanică din Jibou

Lemnul

Interioarele cu ferestre orientate spre est, cu mobilier înalt și îngust, cu scaune având spătare înalte, cu lampadare orientate în sus, cu mese dreptunghiulare, cu tablouri așezate mai sus de nivelul privirii, cu plante ornamentale verzi și înalte (de exemplu: ficuși) sunt spații în care domină energia Lemnului.

Interioarele dominate excesiv de energia Lemnului *nu sunt* însă foarte *primitoare* și *inhibă* persoanele care intră pentru prima dată aici, pentru că sunt șocante prin înălțimile expuse și senzația de inaccesibil. Pot da de asemenea locatarilor o senzație de *incapacitate de relaxare* și *distracție* prin faptul că îndeamnă la preocuparea pentru *prea multe proiecte*.

Dreptunghiurile în poziție verticală exprimă creșterea și expansiunea Lemnului. O înălțime excesivă însoțită de o bază mică ar putea să le facă instabile. Din acest motiv trebuie să se țină seama de amplasarea clădirilor de acest fel și, mai ales, de protecția pe care ar putea s-o primească de la mediul înconjurător.

Clădirile care sunt *înalte* (semănând cu niște arbori) se încadrează în această categorie: *zgârie-norii*, *blocurile înalte*, *hornurile fabricilor*, etc. Pentru a fi catalogate drept clădiri de Lemn, acestea nu trebuie să aibă acoperișuri ascuțite.

Elementul Lemn este asociat creării și creșterii. În clădiri de tip Lemn pot activa foarte bine servicii de îngrijire, catering, profesii artistice, etc.

Culorile indicate pentru acest tip de clădiri sunt *verde*, *maro închis* și *albastru deschis*.

Element Lemn insuficient: Orice obiect dreptunghiular potențează Lemnul: mobilele înalte și înguste, oglinzile dreptunghiulare, tablourile etc.

Element Lemn excesiv: Dacă un locatar crede că e nevoie de *mai puțină energie de Lemn* în mediul lui, poate să o reducă prin diverse intervenții. O sofa verde cu spătarul înalt poate fi *schimbată* cu alta, i se poate *schimba tapiseria* sau îi pot fi *adăugate* câteva *accente roșii* (pernuțe, de exemplu) care sunt tonice. Se pot expune *fotografii* cu persoane care se distrează. Dacă locatarul își permite, se poate muta la un *etaj inferior*, mai aproape de *Pământ*.



Structură de Lemn: Obeliscul monumentului Washington

Pământul

Dacă energia Metalului se referă la raționalizarea și eliberarea structurilor estetice și funcționale, energia Pământului se referă la *structurile funcționale* în sensul găsirii *utilității* oricărui loc și obiect din casă, evitării pierderilor.

O astfel de casă poate avea *pereții* în nuanțe de *ambră* și *galben*, *podeaua* din *lemn lustruit* din living poate fi *acoperită* cu *covoare pufoase* în *culorile nisipului*, iar *bucătăria* poate avea *podeaua* acoperită cu *plăci vechi de teracotă*.

Pământul este asociat *formelor plate* și *pătratului/cubului*. Clădirile cu aceste caracteristici se încadrează în categoria elementului Pământ.

Activitățile care pot beneficia de pe urma asocierii cu elementul Pământ sunt *construcțiile*, *munca voluntară* și *serviciile pentru sănătate*, *investițiile financiare*.

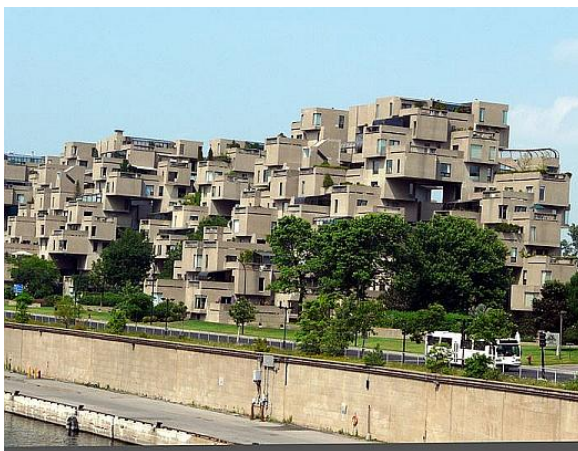
Culorile indicate pentru acest tip de clădiri sunt *galben deschis*, *bej*, *maro deschis*.

Element Pământ insuficient: Când *Chi-ul de Pământ* este *redus*, rezultă un spațiu *lipsit* de acea *caldă strălucire*, de *ritm*, *adăpost* și de *progres fără riscuri*. Dacă în sufragerie *culorile reci* și *spătarele înalte* ale scaunelor *intimidează* *musafirii*, făcându-i *nervoși*, se poate *adăuga* din energia de *Pământ* prin folosirea *tonurilor solare* și prin achiziționarea unui *covor mare pătrat* care se pune *sub masă*.

Dacă unele camere nu au o *utilitate clară*, trebuie dată acestora o *întrebuintare* pentru a *spori* energia *Chi de Pământ*. Dacă nu există *spații de depozitare*, se recomandă construirea lor.

Pentru a întări acest element se mai pot folosi obiecte care să aibă forma *pătrată* sau *cubică*: *tablouri*, *cutii*, *mese* etc.

Element Pământ excesiv: Atunci când apare o *energie de Pământ în exces*, vor exista *dulapuri ticsite* cu *așa-zise lucruri utile*, *prea multe activități* și *prea multe obiecte*, mai ales din cele *moștenite*. Pentru *remediarea excesului* de energie de Pământ, se *adaugă energie de Metal*, se *structurează spațiul*, se face *ordine*, se identifică *activitățile cheie* și *prioritățile* și se *renunță* la restul. Se mai pot *reduce* nuanțele de *galben aprins*.



Structură de PĂMÂNT: Habitat 67 - Montreal, Canada

Feng Shui pentru locuințe

Școala formelor și animalele celeste

Din vremuri străvechi, triburile din China s-au închinat unor zeități care au ajuns să fie cunoscute sub denumirea de **Cele patru palate celeste**. Acestea sunt **fenixul roșu, dragonul verde, țestoasa neagră și tigrul alb**. De fapt, acestea reprezintă **macroconstelații**, care conțin fiecare câte 7 *constelații independente*.

Cele patru macroconstelații semnau de fapt venirea solstițiilor și echinocțiilor, fiecare reprezentând o pătrime din cerul vizibil în timpul nopții, fiecare apărând în întregime pe cer doar în anotimpul cu care este asociată.

Modul în care aceste constelații au ajuns să fie reprezentate pe pământ de câte o formă de relief rămâne un mister care nu ne este revelat nici în vechile cărți despre Feng Shui. Totuși, cele patru macroconstelații s-au transformat în forme de relief asociate fiecărui punct cardinal: fenixul roșu asociat *sudului*, tigrul alb *vestului*, țestoasa neagră *nordului* și dragonul verde *estului*.

Școala formelor (Xingfa) se bazează pe analizarea formei acestor patru animale celeste pentru a descrie modul în care Chi, energia, afectează anumite clădiri și deci pe oamenii care locuiesc în ele.

Maeștrii acestei școli le arătau oamenilor care apelau la ei care este cel mai bun loc pentru a-și clădi o locuință, căutând să găsească o zonă în care cele patru creaturi celeste să se afle într-o configurație optimă. Se spune că atunci când era găsit un astfel de aranjament, acel loc era o reflectare a cerului pe pământ, energiile aflându-se într-o armonie perfectă.

A merge în căutarea cuibului dragonului este o expresie metaforică folosită de cei care erau adepții acestei școli tradiționale. *Locuința dragonului* era tocmai locul unde se intersectau cele patru forme de relief și care dădea naștere la Sheng Chi, energiei pozitive, cei care locuiau în acele zone beneficiind de sănătate bună și de bogăție.

Cele patru animale sunt asociate unei *direcții*, unui *anotimp*, unei *culori* și unei *polarități* a energiei.

Dragonul verde reprezintă *estul, primăvara, verdele* și energia *Yang*. Se spune că forma de relief corespunzătoare dragonului este mai înaltă decât cea asociată tigrului și se află în partea dreaptă a clădirii (când ne uităm spre clădirea respectivă).

Tigrul alb reprezintă *vestul, toamna, albul* și energia *Yin*. Forma de relief asociată tigrului este de obicei mai lungă și mai puțin înaltă decât cea corespunzătoare dragonului și ocrotește partea stângă a clădirii.

Țestoasa neagră corespunde *nordului, iernii, negrului* și energiei *Yin*. Forma de relief asociată țestoasei este cea mai înaltă, aflându-se în spatele clădirii și protejând-o pe aceasta de vânturile aspre din nord.

Fenixul roșu reprezintă *sudul, vara, roșul* și energia *Yang*. Este cea mai joasă formă de relief și se află în fața clădirii, putând fi reprezentată și de o apă.



Împreună, cele patru animale formează *locuința dragonului* generatoare de energie pozitivă - Sheng Chi. De asemenea, această formațiune mai este denumită și formațiunea tip **fotoliu**.

Imaginați-vă că acest cuib al dragonului este un fotoliu, în care tigrul și dragonul reprezintă brațele, broasca țestoasă spătarul, iar fenixul scăunelul pe care vă sprijiniți picioarele. Centrul fotoliului reprezintă locul cel mai bun și este asociat unui **șarpe** (Chi-ul pozitiv, unduitor).

Ca să vă dați seama de importanța celor patru forme de relief, imaginați-vă că stați într-un fotoliu, căruia îi lipsește un braț (sau chiar amândouă) sau care nu are spătar. Un astfel de fotoliu/loc pentru o clădire nu oferă protecție și confort fizic sau psihic. În ceea ce privește fenixul, el ajută la stoparea energiilor care vin prea rapid spre clădirea respectivă și ajută la acumularea de energie.

După cum am văzut, orientarea în spațiu a celor patru animale celeste corespunde în mod tradițional celor patru puncte cardinale. Totuși, nu trebuie să fim chiar stricți în acest sens. Imaginându-vă că vă uitați la locuința dumneavoastră din fața ei, este bine ca aceasta să fie protejată de cele patru animale astfel: *țestoasa neagră* în spate, *dragonul verde* la stânga acesteia și *tigrul alb* în dreapta, iar *fenixul roșu* în față, în locul în care vă aflați.

Animalele mistice se pot regăsi în orașe și sub formă de *copaci*, *garduri vii* sau *garduri obișnuite*. De exemplu, dacă locuința dumneavoastră are un parc în spate, puteți planta un rând de copaci care să vă protejeze partea din spate.

Dacă structurile din partea *stângă* a clădirii sunt *mai înalte* decât cele de pe partea dreaptă, energiile casei sunt favorabile *bărbaților*. Aceasta se datorează faptului că partea stângă - a dragonului verde - corespunde energiei Yang.

Dacă structurile de pe partea *dreaptă* - a tigrului alb - sunt *mai impozante*, energiile casei sunt benefice pentru *femei*.

Ca să vedem care parte are un *efect mai pronunțat* asupra clădirii în care locuim, vom lua în considerare următoarele aspecte:

- dimensiunile* clădirilor din jur (cu cât sunt mai mari și mai impozante, cu atât mai mare influență vor avea);

- apropierea* de locuința dumneavoastră (cu cât sunt mai aproape de casă, cu atât sunt mai puternice influențele lor);

- densitatea* structurilor pe fiecare parte a locuinței dvs. (partea cu numărul cel mai mare de clădiri sau alte structuri are o influență mai mare).

Amplasarea locuinței

Formele cele mai bune în alegerea unui teren pentru locuit sunt cele *pătrate*, *dreptunghiulare* sau *rotunjite*.

Evitați formele *neregulate* ale unui teren pentru că pot afecta norocul și sănătatea. A se *evita* în special loturile cu *multe colțuri* și cele în formă de *triunghi*. Dacă acest lucru nu este posibil, locuința se va construi paralelă cu una din laturi, evitându-se ca ușa de la intrare să dea înspre unul din colțuri.

Dacă parcela este *semicirculară*, se recomandă construirea locuinței în centru sau lângă zona circulară.

În cazul parcelelor în formă de *trapez*, se recomandă ca latura mai îngustă a parcelei să coincidă cu partea din spate a casei.

Într-o parcelă *romboidală* locuința se va plasa în centru sau în zona frontală.

Parcelele în formă de L și T au una, respectiv două părți defavorabile. În primul caz se îndreaptă forma prin arbori, garduri vii, felinare, iar în al doilea caz se amplasează locuința în bara superioară a T-ului, colțurile laterale acoperindu-se cu plante. Unii experți consideră că vița de vie este planta cea mai indicată pentru a însănătoși terenurile în L sau T.

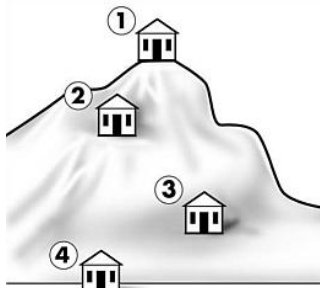
Partea din *față* a terenului trebuie să fie *mai joasă* decât cea din spate, în nici un caz invers.

Cel mai mare echilibru se obține dacă locuința ocupă o treime din teren (ideal ar fi în treimea centrală).

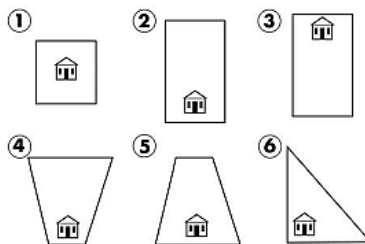
În general, este bine să se *evite* clădirile cu forme *neregulate* sau *ciudate*. În momentul alegerii unei case într-o *clădire înaltă*, cea mai bună amplasare este în apartamentele de la *mijlocul clădirii*. Evitați apartamentele de *lângă lift* (Chi-ul este accelerat prin incinta acestuia).

Dacă aveți în fața casei o clădire înaltă, care afectează câmpul energetic, puneți un *stâlp* cu un *steag* care să depășească înălțimea tavanului casei, pentru a dobândi un echilibru mai mare între aceasta și clădire. Dacă lângă casă se află o *clădire excesiv de înaltă*, plasați o *oglină* deasupra acoperișului pentru a reflecta înapoi imaginea clădirii sau așezați o *fântână* cu apă pentru a modula Chi-ul întregii case.

Plantați *copaci* între casă și clădirile înalte pentru a compensa forța periculoasă care emană din ele. *Evitați* plantarea *copacilor mari* în *fața casei*, în special în fața intrării principale, fiindcă blochează energia pozitivă să mai intre în casă.



Poziții favorabile: 3,4, nefavorabile: 1,2



Poziții favorabile: 1,2, nefavorabile: 3,4,5,6

În Feng Shui, *râurile* și *străzile* sunt evaluate în același mod. Un râu cu meandrele sale este similar unei străzi sinuoase. Un râu vijelios se aseamăna unui bulevard cu trafic foarte intens. În funcție de modul în care se prezintă, râurile și străzile vă pot aduce Sheng Chi (energie pozitivă) care aduce noroc sau Sha Chi (energie negativă), care să aducă posibilitatea manifestărilor nenorocului și bolilor.

Dacă doriți să cumpărați o locuință nouă sau doriți să aflați care vă este situația curentă, este bine să luați în considerare și aspectul râurilor/străzilor din vecinătatea locuinței.

1. Stradă dreaptă

În general, majoritatea caselor sunt așezate de-a lungul unor astfel de străzi. Acesta nu este un lucru rău în sine, ci numai dacă traficul este aglomerat și poate cauza oboseala și alte boli.

De asemenea, vă puteți simți *duși de curent*, ca și cum ați locui lângă un râu tumultuos.

Dacă traficul nu este rapid, atunci râul în chestiune este tăcut, liniștit și echilibrat, deci nu trebuie să vă faceți probleme.

2. Alee care se înfundă

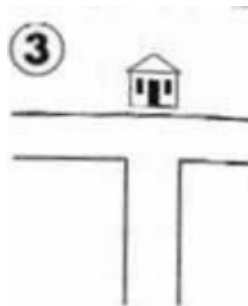
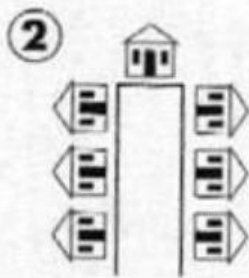
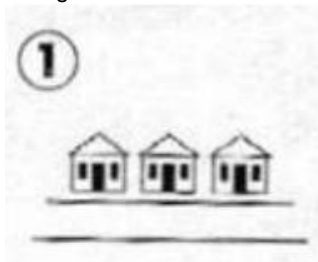
În această situație, casa din capătul aleii este supusă influenței produse de energia care vine cu mare viteză spre ușa principală. De asemenea, aceasta configurație nu este bună nici pentru un apartament sau un birou aflat la capătul unui hol lung.

3. Intersecție în formă de T

De asemenea, și aici locuința este atacată de energia care vine cu viteză sporită.

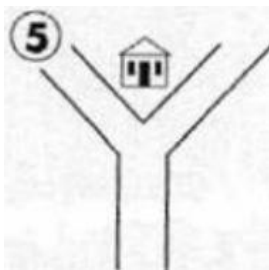
4. Casă la un colț de stradă

Persoanele care locuiesc într-o astfel de casă se pot simți dezechilibrate. Acest lucru se poate datora faptului că una dintre formele de relief (tigrul sau dragonul, depinde de așezarea casei) este separată de aceasta printr-o stradă. De asemenea, să nu uităm să luăm în considerare traficul, zgomotul și luminile farurilor care produc efecte negative.



5. Intersecție în formă de Y

Ca și în cazul aleii și a intersecției în formă de Y, o clădire plasată în acest loc este supusă influenței a două torente de Chi negativ. Mai putem lua în considerare și faptul că pot avea loc accidente cauzate de șoferii care își pierd controlul și ajung să se lovească cu mașina de casă.



6. Cul-de-sac

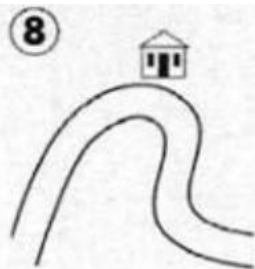
Spre deosebire de casele din ilustrația 2, cele de aici sunt supuse influențelor benefice, mai ales dacă există și o mică parcelă în mijloc. În acest caz, parcela reprezintă fenixul roșu care dispersează energia negativă. Chiar dacă parcela nu există, locația este totuși bună, pentru că Chi-ul poate circula, trimițându-și influențele pozitive spre clădiri.



7. Stradă în formă de U

Se poate vedea că cei care locuiesc într-o astfel de curbă sunt sufocați. Deși în orașe nu prea apare o astfel de poziționare, nu cumpărați

case la țară sau la munte, unde peisajul poate permite o astfel de configurație (iar strada poate fi chiar un râu adevărat).

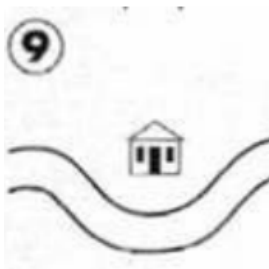


8. Cotitură bruscă

O clădire aflată într-o astfel de poziție este clar supusă influențelor produse de scârțâitul frânelor atunci când șoferii vor să ia curba, de lumina farurilor și chiar de posibilitatea unor accidente cauzate de o astfel de structură a străzii.

9. Stradă asemenea unui râu cu meandre line

Atunci când locuința se află în curbura largă a unei astfel de străzi, locatarii vor fi protejați de accidente, de luminile farurilor și de energia negativă. Locuințele într-o astfel de poziție sunt considerate norocoase, Chi-ul pozitiv aducând prosperitate, sănătate și succes pe plan financiar.



Principiul Mediei de Aur

Principiul Mediei de Aur (principiul conformității) este *cel mai important concept filosofic în China* și poate fi aplicat și în cazul caselor.

Conform acestui principiu, **locuința** dumneavoastră trebuie să fie, **mai mult** sau **mai puțin**, de **aceleași dimensiuni** cu locuințele **vecinilor**.

În cazul în care casa dumneavoastră este foarte înaltă, este supusă atacului vânturilor venind din toate direcțiile. Dacă este mult prea mică, va fi înabușită la fel cum un copil mai mic este intimidat de alții mai mari.

În primul caz, casa va fi atacată de Sha Chi. În cel de-al doilea, locuinței îi va fi greu să primească Sheng Chi, care urmează un drum șerpuit.

O clădire mult prea expusă este supusă impactului direct al Chi-ului care vine din toate direcțiile. Dacă Chi-ul nu este direcționat, are tendința de a merge în linie dreaptă și este mai degrabă Sha Chi, decât Sheng Chi.

În interior, **mărimea** și **dimensiunile mobilelor** trebuie să se **armonizeze** cu cele a **casei**. Când există mobile mari într-o casă mică, Chi-ul nu se poate deplasa liber prin toată casa. Pe de altă parte, dacă o casă mare are mobile mici, va fi mult prea goală și Chi-ul nu poate fi reținut în ea.

Prin urmare, o casă mare nu este potrivită pentru o familie mică de una, două persoane. Casei îi lipsește căldura Chi-ului omenesc. Pe de altă parte, când într-o casă mică locuiesc prea multe persoane, faptul va da naștere la conflicte și, prin urmare, la Sha Chi.

Principiul Mediei de Aur este un *principiu universal valabil* și reprezintă *esența confucianismului*. Acesta nu are nimic de-a face cu **secțiunea de aur** (0,618 din geometria sintetică), unul dintre numerele magice din matematică.

Facing-ul unei locuțe

Definirea orientării unei case nu este o sarcină ușoară. În majoritatea cazurilor, ușa de intrare se află în față. **Orientarea ușii** este și **orientarea casei**. De obicei, casele sunt amplasate cu fațada, și deci și cu ușa, spre stradă. Asadar, în cazul majorității caselor, definirea orientării fațadei nu este dificilă.

Unele case au ușa orientată sub un anumit unghi în raport cu fațada, însă partea din față și cea din spate a casei sunt bine definite. În astfel de cazuri, **orientarea părții din față** este dată de **orientarea fațadei**, iar orientarea ușii este diferită. Întrucât orientarea casei este cea care dă alocarea stelelor (energiilor), aceasta este mai importantă.

Amplasarea ușii este și ea importantă, deoarece definește felul energiei (Chi) care intră în casă. Orientarea ușii va defini cantitatea de energie care intră în casă.

Uneori, părțile din față și din spate ale casei nu sunt ușor de vizualizat. În aceste cazuri, va trebui să luăm în considerație următoarele: partea casei prin care intră cel mai mult lumina, amplasarea foaierului sau amplasarea drumului care duce spre casă.

Ideea de bază este că orientarea **părții din față** a casei este **Yang**, iar cea a **părții din spate** a casei este **Yin**.

Facing-ul unui apartament

Pentru a afla orientarea părții din față (facing) a unui apartament, trebuie să luăm în considerare *planul etajului*.

De obicei, **latura cu cele mai multe ferestre** este cea care dă orientarea *părții din față* a apartamentului. Acest lucru este adevărat, mai ales dacă există și un balcon.

Dacă există *două laturi cu același număr de ferestre*, atunci va trebui să luăm în considerare *amplasarea încăperilor principale*. De asemenea, va mai trebui să luăm în considerare *mediul exterior*. Este mult mai plauzibil ca latura casei dinspre drum să fie cea care dă orientarea părții din față a clădirii, decât o latură dinspre clădirea învecinată.

De exemplu, dacă există un *drum* orientat pe direcția *est - vest* pe partea dinspre *nord* a clădirii și o clădire învecinată în partea de vest, atunci apartamentul luat în studiu are orientarea părții din față spre **nord**.

Dacă există un *drum* orientat pe direcția *nord - sud* pe partea dinspre vest a clădirii, iar latura dinspre nord a acesteia dă spre o parcare, atunci vom considera că orientarea părții din față a apartamentului este spre **vest**.

În cazul în care există *drumuri* atât pe partea dinspre *nord*, cât și pe partea dinspre vest, atunci va trebui să luăm în considerare *orientarea părții din față a întregii clădiri*. Dacă este orientată spre nord, atunci vom considera că apartamentul are partea din față (facing) orientată spre **nord**, iar dacă întreaga clădire are partea din față orientată spre vest, atunci și apartamentul luat în studiu va avea partea din față orientată către **vest**.

Facing-ul unei clădiri cu mai multe apartamente

Pentru apartamentele aflate la etaj, va trebui să luăm în considerare *orientarea fațadei întregii clădiri și orientarea părții din față a apartamentului*.

Pentru orientarea clădirii vom lua în considerare *drumul* care duce către clădire, *ușa principală* a clădirii și *planul* întregii clădiri.

De obicei, luarea în considerare a acestor trei elemente va preciza fără îndoială orientarea părții din față a clădirii. Uneori s-ar putea să nu fie așa. Va trebui să alegeți orientarea bazându-vă pe raționamente corecte.

Orientarea părții din față va determina tipul de Chi care intră în clădire prin intrarea principală.

Totuși, va trebui să luăm în considerare *orientările* similare ale *fiecărui apartament* în parte care sunt **mult mai importante** decât *orientarea părții din față a clădirii*, luată ca un *întreg*.

Forma locuinței și a camerelor

Spațiile ideale (care corespund *proportiei de aur*) au aproximativ 3 m înălțime, 4 m lățime și 5 m lungime. Același lucru se poate spune și despre casele cu plan *circular* sau *hexagonal*.

Formele de construcții *nefavorabile* sunt următoarele: L, U, T, dublu T, cruce (dragon rănit, dragon ofensat), pătrat sau dreptunghi cu unul sau mai multe colțuri lipsă.

În cazul locuințelor în *formă de L* este recomandată *evitarea* amplasării dormitorului, bucătăriei, biroului sau a *ușii de intrare* în zona *laturii mai mici* a literei L. Dacă forma în L este la parter, partea lipsă se armonizează printr-o *grădină, viță de vie, sculptură* sau *fântână*. La etaj se pot monta *oglinzi* care prelungesc peretele în mod simbolic.

Locuințele dreptunghiulare care, din cauza unui *garaj adăugat*, au formă de L, se pot corecta printr-un *drum* care să completeze dreptunghiul sau pătratul, sau printr-un *șir de copaci*.

În cazul locuințelor în *formă de U*, spațiul de comunicare este o formă incompletă, dezechilibrată, de aceea nu se recomandă amplasarea *ușii principale* în acest spațiu, deoarece nu favorizează circulația Chi-ului, care va fi bifurcat. Dacă nu este posibil acest lucru, se vor aplica remedii sonore agățate de ușă sau se vor utiliza sfere fațetate. De asemenea, *nu se vor amplasa* în această zonă dormitorul și *bucătăria*.

Locuințele cu *forma în T* sunt *favorabile* doar dacă cele două bare ale literei sunt *egale*, altfel forma va fi dezechilibrată.

Formele de camere *favorabile* sunt cele de *pătrat, dreptunghi, circulare, hexagonale, octogonale* sau în *T cu laturile egale*.

În camerele *triunghiulare* sau în cele ai căror pereți formează unghiuri foarte ascuțite, trebuie să se *îndulcească* toate unghiurile pentru a evita formarea săgeților veninoase sau a golurilor care împiedică circulația Chi-ului.

Intrarea în curtea casei

Unui aspect modest al casei i se poate da un look elegant printr-o deosebită atenție asupra detaliilor.

O *alee pavată* din *cărămidă roșie*, în aceeași tonalitate cu *gardul* foarte jos, *sculpturile* de la intrare, precum și *grădina* foarte atent plantată, creează o imagine rafinată și elegantă oricărei case.

Amenajați *intrarea în curtea casei* în funcție de *stilul* casei și *locația* în care se află. Dacă este o *casă de lemn* aflată în zona liniștită a unui sat, atunci nu ezitați să construiți *gardul* de înălțime medie din piatră de râu, cu *poarta* de intrare din lemn și plantați la intrare tufe înalte de *trandafiri*.

Dacă preferați *fierul*, atunci folosiți *grilajele* din fier forjat pentru *gard* și *poarta* de intrare, dar rețineți că acesta este foarte bine pus în valoare de o *grădină* plină de verdeață și flori, de diverse înălțimi.

Dacă aveți o casă al cărei aspect este *elegant* și *simplist*, decorul intrării trebuie să fie cât mai *aerisit* și *simplu*. Construiți o *alee* în trepte, marcați-o cu un *pavaj* mai închis la culoare decât interiorul și folosiți *gazonul* și *plantele decorative* cu înălțimi mici ce dau continuitate spațiului.

De cele mai multe ori *spațiul din fața casei* este *mic* ca întindere. De aceea trebuie să planificați atent amenajarea acestuia astfel încât să puneți în valoare intrarea în casă și să creați un peisaj natural plin de căldură.

Vă recomandăm să plasați în fața casei și o *mică fântână arteziană*, ce aduce spor și bogăție pentru întreaga familie.

Garajul

Dacă garajul este o parte a casei, fie *anexată*, fie la *subsol*, este de preferat ca alături de el să nu se amplaseze *dormitoare*, deoarece pentru acestea prezența mașinilor este nefastă.

Alt aspect de care trebuie să ținem seama în casele cu garaj este *relația cu ușa principală* a locuinței. Garajul nu trebuie niciodată să se evidențieze față de restul fațadei, pentru că acest lucru i-ar accentua importanța față de restul casei. De obicei, dacă există un garaj alături, intrarea casei se percepe ca fiind mică și nesemnificativă.

Modalitatea de a conferi garajului un loc secund este prin *zugrăvirea* acestuia în *aceeași culoare* cu restul *pereților* casei. Utilizarea *elementelor decorative* pentru ușa de la intrare, va ajuta la realizarea acestui deziderat.

Altă posibilitate o reprezintă *decorarea drumului* care duce până la ușa de la intrare și a *spațiilor* care o înconjoară. În acest scop există *instrumente* foarte utile: pridvoarele, verandele, pereții, grilajele, paravanele, iluminarea, culorile etc.

Grădina și spațiile exterioare

Există două modele de amenajare a grădinilor:

- *modelul occidental*, cu organizare simetrică, în care gazonul este prezent pe o suprafață mare, aleile sunt drepte și au pe margine arbori și flori, iar centrul este aglomerat, organizat de obicei în jurul unei fântâni;

- *modelul oriental*, cu organizare asimetrică, cu centrul liber și gol, aleile drepte și gazonul fiind absente, o îmbinare armonioasă de arbuști, copaci, flori și ornamente.

Arta chineză a arhitecturii peisagistice se numește *Shan Shui* (munte-apă), iar cea japoneză *Yodo* sau *Fu Sui*.

Pentru amenajarea unei grădini după modelul chinezesc vă rog să revedeți exemplul de la pagina 13.

Acoperișul

Într-o cameră situată sub un acoperiș *ascuțit* sau *înclinat*, curenții de energie ricoșează în toate părțile. Poate avea un *efect stimulant* pe perioade scurte, dacă este folosită ca *loc de joacă* pentru copii. Nu este potrivită ca *dormitor* sau loc de *meditație*. Este indicat să fie utilizată doar ca *pod*, pentru depozitarea lucrurilor vechi.

Ușa de la intrare

Ușa principală are pentru Feng Shui o importanță specială, pentru că aceasta reprezintă locul prin care *intră* Chi-ul în casă. Este de preferat să fie cât mai frumoasă, deoarece comunică prima impresie pe care vizitatorii o vor avea despre casă și locatar.

Ușile *masive* sunt de preferat celor *translucide*, iar cele de *lemn* sunt mai bune decât cele din *sticlă* sau *oțel*. Pentru un plus de noroc chinezii își agață de tocul ușii un *șnur* de culoare roșie.

Ușile magazinelor trebuie să se deschidă spre interior (atrag Chi-ul și facilitează intrarea clienților).

Spre ușa de la intrare nu trebuie să existe îndreptat nici un *colț proeminent*. Dacă se întâmplă acest lucru, se pot utiliza armonizatori.

Ușa de la intrare trebuie să se deschidă în sensul traficului, pentru a permite fluxului energetic să intre în casă.

Orice obiect plasat imediat *în fața ușii de la intrare*, ca de exemplu o coloană sau o statuie, va bloca intrarea Chi-ului, sărăcind energia întregii case. Dacă obiectul mai are și muchii, efectul va fi și mai negativ.

Dacă drumul spre intrarea principală nu are suficiente *curbe*, se vor planta pe margine *plante* sau *arbuști* care să mai domolească Chi-ul accelerat al drumului drept.

În cazul blocurilor de locuințe, energia va ajunge accelerată spre orice ușă de la intrare care este situată la capătul unui *coridor lung*. Pentru a evita acest lucru, se poate pune o *plantă* în mijlocul coridorului pentru a modula energia înainte ca aceasta să intre în casă.

Antreul

Locul prin care locatarii intră și ies din căminul lor în fiecare zi influențează modul în care aceștia abordează lumea și societatea, dar și relațiile care se generează în familie.

Un antreu luminos, larg și primitor va ajuta Chi-ul să ajungă ușor și atât locatarii cât și invitații casei se vor simți bine primiți.

Dat fiind că acest sector al Ba Gua, prin situarea ușii de la intrare corespunde sectorului Foc, sunt potrivite pentru decorare tonurile de *portocaliu* și *roșu*.

Este bine să se amplaseze oglinzi în antreuri, mai ales dacă acestea sunt mici, pentru a crea senzație de mărire a spațiului. Totuși, o oglindă nu va trebui amplasată cu fața spre ușă, deoarece Chi-ul va ieși din casă imediat ce a intrat. Folosiți oglinzile pentru a *masca colțurile* sau *coloanele*, în ideea de a le face să *dispară* în mod simbolic.

Se recomandă decorarea *antreului* cu obiecte decorative care au un aport energetic pozitiv: un *tablou* frumos, o *plantă* verde, un *fototapet* care să reprezinte o imagine din natură etc.

Antreurile care lasă să se *vadă* mai multe *camere* pot crea senzația de dezorientare. Utilizați perdele, pereți despărțitori, sculpturi, mobile, plante, lumini pentru a evidenția o anumită cameră (de exemplu *camera de zi* sau *biroul*).

Scările interioare

Scările interioare trebuie amplasate cum se intră în casă pe *stânga*. Scările plasate în *centru* sunt nerecomandate, deoarece transformă inima casei, afectând locatarii.

Remediu: Se așază o *sculptură*, o *plantă* mare sau diverse *armonizatoare* între ușă și baza scării.

Scările trebuie să fie largi, bine iluminate și să aibă o textură care să împiedice alunecarea. Dacă sunt strâmte și întunecate energia se va bloca, diminuându-se energia din etajele superioare.

Remediu: Plasarea unei *oglinzi* în tavan, care să amplifice spațiul.

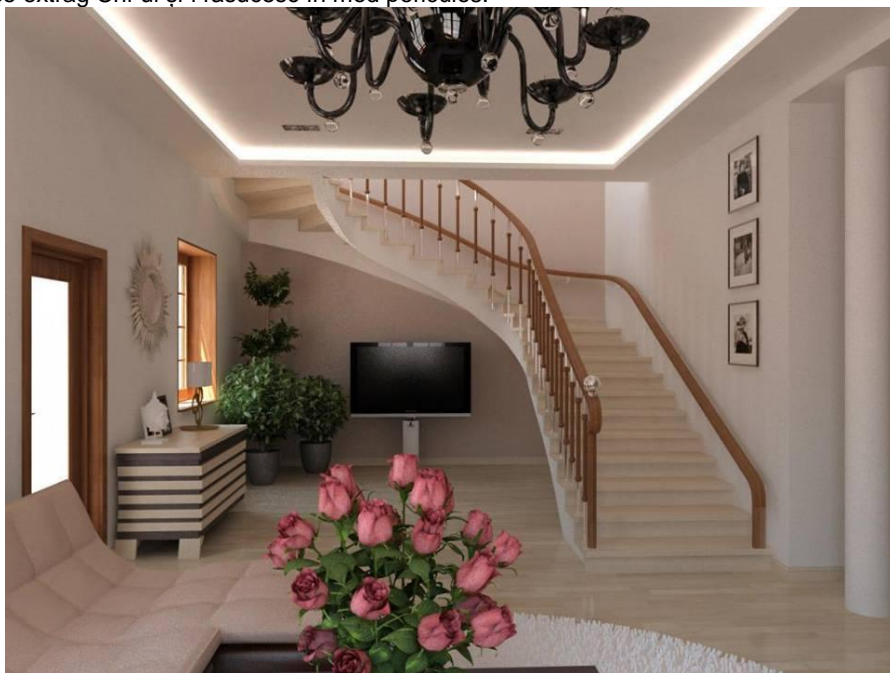
Scările cu balustrade sunt de preferat celor lungi și înalte, care favorizează căderea Chi-ului ce vine de sus.

Remediu: Se montează un armonizator (oglinză, clopoțel de vânt) în partea superioară și în cea inferioară a scării.

Nu sunt recomandabile scările care au *treptele în aer* (doar trepte orizontale). Chi-ul se pierde printre trepte, iar marginile fiecărei trepte proiectează energia în mod periculos.

Remediu: Se acoperă scările cu un covor lung.

Sunt cele mai bune scările cu o curbare ușoară, pentru că modelează Chi-ul, dar sunt total nerecomandate cele în spirală, care se comportă ca niște tirbușoane, ce extrag Chi-ul și-l răsucesc în mod periculos.



Scările cu balustradă și curbură ușoară modelează Chi-ul

Remedii: a) Se vopsește *axul central* într-o culoare diferită de rest. b) Se utilizează *plante agățătoare* care să urce pe parapet. c) Se plasează o *lumină* în partea superioară a scării, care să rămână mereu aprinsă.

Se consideră foarte conflictuale scările care sunt amplasate în interiorul casei, *în fața ușii de la intrare*, pentru că Chi-ul care intră în locuință se lovește de ele și este dat afară din nou.

Remediu: Se așază un *paravan*, o *perdea*, o *sculptură*, o *plantă* mare sau diverse *armonizatoare* între ușă și baza scării.

Scările amplasate *în fața dormitoarelor* sunt de asemenea nefaste, pentru că atrag și precipită Chi-ul în jos, sau, în cazul în care sunt ascendente, îl împotmolesc la intrarea lor.

Remedii: Sfere fațetate, plante, oglinzi, clopoței de vânt.

Holurile și coridoarele

Holurile trebuie să fie eliberate de *mobilă* sau alte *elemente de decor* care pot sugruma fluxul de energie. *Pasajele de trecere* trebuie să fie continue, fără opreliști.

Holurile și coridoarele foarte lungi duc la *accelerarea* energiei Chi și determină persoanele care circulă prin ele să se grăbească. Acest efect se intensifică dacă, în plus, sunt *întunecoase* sau *strâmte*.

Remedii: a) Se împart în tronsoane mai mici prin schimbarea *culorii* pereților. b) Se așază în ele *puncte de interes* care să atragă atenția (tablouri, sculpturi). c) Se folosesc *covoare* și *perdele*.

Un culoar foarte *strâmt* sau *întunecos* poate provoca *anxietate* sau *senzații depresive*.

Remediu: Se va așeza în acesta o *lumină strălucitoare* și o *oglină* pentru a-i da profunzime.

Ușile interioare

Cu cât este mai *curată*, mai *liberă* și mai *aranjată* o ușă, cu atât mai bună va fi calitatea energiei care o traversează.

Ușile *prea mici* nu permit intrarea suficientă a energiei, dar această problemă se poate rezolva prin aplicarea *oglinzilor* în jurul lor pentru a le da o amplitudine mai mare.

Ușile *prea mari* nu sunt bune deoarece lasă să treacă o cantitate de Chi care nu e necesară, dar așezând un obiect *mare și greu* lângă aceasta putem rezolva problema.

Orice *recipient* ce conține elementul *Apă* ar trebui plasat pe partea stângă a ușilor de la intrarea în încăpere, pentru a păstra buna înțelegere între membrii familiei.

Nu se așază mobile care au unghiuri sau linii drepte capabile să genereze săgeți veninoase spre ușă.

Dacă stați cu fața la ușă, îndepărtați din fața dumneavoastră orice *mobilă* care *ascunde* o parte din ușă.

Nu închideți ușile în casă, țineți-le larg deschise pentru ca fluxul de energie să se miște fără opreliști.

Nu este recomandabil să se amplaseze *două uși în aceeași încăpere*, deoarece două intrări implică o *divizare*. Situația cea mai *defavorabilă* este atunci când cele două uși se află *față în față*. Dacă este posibil se va *desființa* una dintre ele, sau se va amplasa pe ușa secundară o *perdea*. Se mai poate agăța o *sferă fațetată* sau un *clopoțel de vânt* între cele două uși.

Ușile care sunt așezate în *pereții înclinați* sunt considerate foarte malefice, mai ales dacă aparțin unui *dormitor* sau unei *băi*.

Ușile care, datorită defectelor de construcție, rămân situate în *colțuri*, trebuie să se remedieze prin aceeași modalitate ca și unghiurile, așezând *plante, sfere fațetate* sau *clopoței de vânt* în apropierea lor.

Nu este bine nici ca o ușă să fie amplasată *în fața unei băi* sau a unei *scări*.

Ușile aflate pe *coridoare*, trebuie să fie, pe cât posibil, așezate *față în față*, pentru că cea mai mică deviație va produce săgeți veninoase. Dacă ușile sunt amplasate *aleatoriu*, atunci se pune un *armonizator* între ele.

Încăperile aflate la *capetele coridoarelor lungi* sunt încărcate negativ. Drept remediu se pot utiliza *plante, statui* sau *armonizatoare*, care se pun în fața ușilor.

De asemenea, ușile aflate pe *același perete* trebuie să aibă *aceeași mărime*. Dacă nu este posibil, se pot aplica *oglinzi* pentru a amplifica pe cele mici.

Ferestrele

Utilizați *perdele* pentru a ascunde *exteriorul neplăcut* care se vede prin fereastră. De asemenea aveți grijă ca imaginea urâtă să nu fie reflectată de vreo oglindă.

Ferestrele trebuie să se deschidă în *exterior*, pentru a permite Chi-ului să iasă. Nu se recomandă ferestrele care se deschid în sus sau în jos, acoperind mereu mijlocul sau o treime din deschidere.

Mărimea ferestrelor trebuie să fie *proporțională* cu *casa și încăperea*. Dacă ferestrele sunt *prea mici*, soluția este să se așeze o *oglină* în fața lor pentru o iluminare naturală mai mare a spațiului.

Ferestrele aflate *mai jos* decât *înălțimea locatarilor* ar putea să-i afecteze negativ sau chiar să-i deprime.

Ferestrele *marī*, cu vederi foarte plăcute, fac ca Chi-ul să se îndrepte spre ele. Pentru a reține și a menține Chi-ul în interiorul casei se pot pune la ferestre *ghivece* sau alte *obiecte de olărit*.

Nu se recomandă amplasarea ușilor *pe același ax cu ferestrele*, deoarece acestea din urmă absorb rapid energia care intră în cameră. *Perdelele*, sau alt *obiect atractiv* situat pe axul respectiv, pot rezolva această problemă.

Tavanele

Dacă tavanul este *mai înalt* de 3 m se va crea o senzație de disconfort, insignifiantă și dezorientare. Aceste înălțimi sunt mai potrivite pentru *galeriile de artă, biserici* sau *magazine*.

Remedii: a) Se trasează un *chenar orizontal* la o înălțime cuprinsă între 1,80 m și 3 m. b) Se aliniază *marginile superioare* ale rafturilor sau tablourilor care sunt apropiate între ele. c) Se *zugrăvește* partea superioară a pereților și tot tavanul cu

un *ton* vizibil mai *închis*, sau se pun *lambriuri* până la o anumită înălțime. d) În *bucătării* și *băi* se pune *faianță* până la înălțimea dorită.

Tavanale prea *joase* dau o senzație de oboseală, apatie, provocând dureri de cap și depresie.

Remedii: a) Se *zugrăvește* tavanul într-un *alb foarte luminos* sau cu *tonuri strălucitoare pastelate*. b) Se *focalizează luminile indirecte* spre tavan. c) Se *așază o oglindă* pe tavan. e) Se evită *mobilele înalte*. f) Se evită *culorile închise*, atât pe pereți, cât și pe mobilier. g) Se utilizează *pernuțe, tablouri* sau *țesături* cu linii verticale. h) Se utilizează *plante, lumini, culori deschise și oglinzi*.

Tavanele *înclinate* afectează mișcarea armonioasă a energiei, fiind de multe ori prea joase într-o parte și prea înalte în cealaltă, devenind *incomode și neliniștitoare*.

Remedii: a) Se construiește un *tavan fals*. b) Se trasează un *chenar orizontal* la o înălțime convenabilă. c) Se aplică o *oglină* în partea mai joasă a tavanului. d) Se *așază mobile înalte* în partea mai înaltă și *lumini* în partea mai joasă. E) Se utilizează *sfele fațetate, clopoței de vânt și plante* care atârnă pentru a diminua accelerația Chi-ului produsă de unghiurile ascuțite.

Grinzile

Grinzile, deși sunt foarte la modă, sunt foarte *opresive* și *dezechilibrează* mișcarea Chi-ului în casă și Chi-ul locatarilor, putând aduce probleme de sănătate fizică sau emoțională.

Cu cât grinzile sunt mai *mari*, mai *închise* la culoare și mai *joase*, cu atât sunt mai periculoase și mai opresive. Efectul pe care îl produc este mai puternic când sunt orientate în sens *transversal*.

Remedii: a) Se construiește un *tavan fals* pentru a ascunde grinzile. b) Se vopsesc grinzile în *alb*. c) Se amplasează *spoturi* de-a lungul grinzilor. d) Se *rotunjesc* marginile grinzilor. e) Se folosește un *pat cu baldachin*, dacă grinzile sunt în dormitor. f) Se utilizează *colivii* cu păsărele, *ghirlande* de flori suspendate sau *clopoței de vânt*.

Coloanele

Coloanele pot fi comparate cu niște *grinzi verticale*, de aceea problemele sunt asemănătoare. Acestea obstrucționează Chi-ul și simbolizează posibilele obstacole în viața locatarilor.

Cele mai inofensive sunt cele *rotunjite*, iar cele mai periculoase sunt cele *pătrate* sau *dreptunghiulare*, ale căror muchii emit săgeți și provoacă stagnări ale Chi-ului.

Coloanele situate *în fața ușii de la intrare* a unei case constituie adevărate bariere care limitează accesul energiei în locuință și, astfel, oportunitățile, sănătatea și banii.

O coloană aflată într-o sufragerie împiedică și obstrucționează spațiul, putând să provoace animozități, tensiuni și agresivitate la persoanele care se află în ea.

Remedii: a) Se camuflează coloana printr-o *structură curbată* din lemn. b) Se camuflează coloana cu *plante agățătoare*. c) Se împodobește coloana cu *plante* care atârnă. d) Se pun pe coloană *clopoței de vânt* sau *sfele fațetate*, dacă aceasta este încastrată în perete. e) Pentru coloanele situate în colțuri cele mai bune remedii sunt cele de *lumină*.



Grinzile și coloanele obstrucționează Chi-ul

Colțurile

Colțurile camerelor tind să *tragă* cu forță de Chi-ul care circulă în ele, atrăgând sau provocând stagnarea sa. În încăperile *triunghiulare* sau cu pereții *oblici*, cu cât unghiul pereților este mai închis, cu atât mai periculoase vor fi săgețile pe care le formează și energia va stagna mai mult.

Remedii: a) Se *rotunjesc* colțurile umplându-le cu materiale de construcție. b) Se folosesc *muluri decorative* sau *armonizatori* precum clopoței de vânt, sfere fațetate, cristale sau orice obiect atractiv. c) Se plasează o *mobilă pe diagonală*, exact în colțul respectiv.



Sertare ingenioase pentru colțuri

Camera de zi (living, salon)

Curățenia, ordinea, aerul curat și lumina de calitate sunt cerințele esențiale.

Acest spațiu din locuință este cel mai utilizat de toți membrii familiei, de aceea el trebuie amenajat în *culori calde, plăcute*, pentru a aduce maximul de confort și relaxare.

Mobilierul de bun gust și confortabil, cât mai puține elemente de decor și un sistem de organizare al lucrurilor cât mai bine pus la punct, vor contribui la crearea unui spațiu cât mai liber și aerisit, permițând energiei pozitive să circule liber. Eliminați obiecte care stau în calea fluxului de energie Chi, astfel încât aceasta să aibă o curgere liberă și fără obstacole.

Mărimea mobilelor trebuie să fie *proporțională* cu salonul. Acestea trebuie amplasate într-un mod în care să invite la conversație, să creeze un climat agreabil, atât pentru locatari, cât și pentru vizitatori.

Nu așezați *două fotolii* sau *scaune față în față*, pentru că pot induce neliniște sau o stare de tensiune. Amplasați între ele o *masă* sau un obiect care să aibă rolul de mediator (cel mai bine ar fi să aibă forma curbată).

Nu așezați *scaunele* sau *fotoliile* cu *spătarul spre ușă, boltă* sau *fereastră*. Nici alăturarea a *două* sau *mai multe fotolii* în *formă de L* nu este recomandată, din cauza problemei de vizibilitate.

Un salon care are *mesele joase cu miniaturi*, porțelanuri sau obiecte fragile sau care este decorat cu *tapiserii foarte deschise* pe bază de pânză care nu se poate spăla, chiar dacă este elegant, are inconvenientul de a nu fi potrivit pentru cei mici.

Contrar părerilor generale, *copiii* pot *ajuta* la menținerea curățeniei și ordinii în camera de zi, trebuie doar să-i învățați în acest sens. Nu lăsați copiii să care toate jucăriile din camera lor în camera de zi. Nu le permiteți să mănânce în camera de zi sau, mai rău, în fața televizorului. Eventual puteți institui chiar un sistem ca ritual de culcare învățându-i să își strângă jucăriile și lucrurile personale în fiecare seară, înainte de a merge la culcare.

Prezența *ferestrelor ample* atrage atenția spre exterior și alungă Chi-ul. Ferestrele trebuie să fie *adecvate dimensiunilor camerei*.

Lumina nu trebuie să fie nici prea *slabă*, dar nici prea *puternică*, cum ar fi cazul unui spațiu orientat direct spre soare și cu ferestre mari. Aveți grijă ca fiecare colț al camerei de zi să beneficieze de *lumină de bună calitate*. O lumină prea intensă poate să deranjeze și să fie puțin primitoare. Se recomandă utilizarea *lămpilor cu picior* focalizate spre tavan, a *lămpilor de masă* și a *spoturilor* de lumină direcționate pentru a crea o iluminare relaxantă, plăcută. O idee foarte bună este folosirea iluminării cu *reglarea intensității luminoase*.

Un element care dă căldură salonului este *șemineul*. Pentru a nu se supraîncălca elementul Foc se recomandă să se amplaseze în apropierea acestuia elemente de Apă (obiecte cu linii ondulate, nuanțe de albastru, recipiente cu cochilii sau alte elemente marine etc. Puneți o *plantă* sau un *paravan* în fața șemineului în lunile în care nu se utilizează pentru a împiedica ieșirea pe horn a energiei Chi. Este nefastă amplasarea unui șemineu în *centrul casei* sau al oricărei camere, deoarece va perturba circulația Chi-ului.

Nu uitați că *ordinea, curățenia, aerul curat și lumina de calitate* sunt cerințele esențiale pentru camera de zi. Aceasta trebuie să vă creeze un sentiment de căldură, relaxare și confort.

Sufrageria

Pentru Feng Shui sufrageria este *singura cameră* unde pot exista *două intrări*. În cultura chineză, bucătăriile și sufrageriile simbolizează abundența, prosperitatea și bogăția. Amplasarea *ideală* a sufrageriei este *în apropierea bucătăriei*.

Se recomandă să se folosească *oglinzi* în această încăpere pentru a-i da o mai mare amploare, dar fără să se facă excese, pentru nu imprima prea multă forță Chi-ului și a trezi anxietatea în rândul comensalilor.

Sufrageria nu se va amplasa niciodată la un nivel inferior *bucătăriei* sau *salonului*.

Dacă sufrageria nu este o *cameră completă*, ci o parte din alta, de exemplu din salon, este necesar să se *delimiteze* ambele zone, în forma cea mai clară posibil. Acest lucru se poate face prin *paravane*, *covoare*, prin folosirea unui *podium de lemn* care să ridice nivelul sau separând ambele suprafețe printr-un *acvariu* sau cu *plante*.

Mesele cu forme *rotunde* sau *ovale* favorizează dinamismul, conversația, activitatea, în comparație cu cele *pătrate* sau *dreptunghiulare*, care pot împiedica circulația Chi-ului și chiar crea săgeți veninoase prin colțurile acestora. În ceea ce privește materialul din care sunt fabricate, *lemnul* este mai cald decât *metalul* sau *sticla*. Sunt foarte utile mesele *pliabile* și *extensibile*.



Mobilierul cu margini rotunde favorizează circulația Chi-ului și împiedică formarea săgeților veninoase

Pentru a transforma o masă *excesiv de mare*, *lumina* se va centra în zona unde se pune fața de masă și vesela, iar restul mesei se va completa cu un *aranjament floral*, un *coș cu fructe* de sezon, o *tavă cu dulciuri*, un ansamblu de *lumânări*, *obiecte ceramice* sau *coșulețe* sau orice element în afară de mâncare.

Scaunele trebuie să fie cât mai *ergonomice*, să aibă *spătar* și să poată *suporta greutatea* oricărui comesean. Feng Shui recomandă ca numărul de scaune din jurul mesei să fie *mereu par*, chiar dacă unul va rămâne gol.

Se va acorda o atenție *texturilor*, *culorilor*, *obiectelor* care sunt pe masă și *imaginilor de ansamblu* pe care le vede fiecare comesean. Acestea trebuie să fie agreabile și relaxante, pentru a stimula apetitul.

Mobilele din sufragerie ar trebui să aibă formele *rotunjite*, fără muchii drepte sau colțuri ascuțite.

Culorile din sufragerie nu trebuie să fie stridente, deoarece acestea distrag atenția comensilor.

Biroul

Amplasarea cea mai *favorabilă* a acestei camere depinde de *munca* desfășurată în ea. Dacă este vorba de o *ocupație contemplativă*, care să necesite introspecție și concentrare, sau de o activitate legată de *gândire* sau *artă*, cel mai bine este să se amplaseze în partea *posteroară* a casei, departe de ușa principală pentru a evita zgomotele și întreruperile.

Dacă, dimpotrivă munca desfășurată este legată de lumea exterioară sau necesită *multă activitate*, este bine să se așeze aproape de *ușa principală* a locuinței.

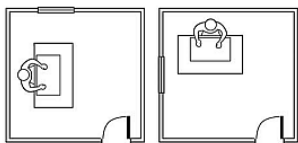
Prosperitatea unui birou este afectată de prezența unui *garaj* dedesubt, mai ales dacă acesta este întunecat și sumbru.

Orice poziție *dezechilibrată* a *mesei de lucru* poate să provoace luarea deciziilor proaste, lipsa de randament, slăbiciunea, administrarea proastă, probleme de statut social și probleme financiare.

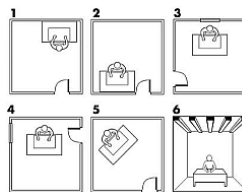
Masa trebuie să se afle într-o *poziție dominantă*, cu *fața la ușă*, deși nu direct în fața acesteia, astfel încât să se poată controla intrarea. Dacă suntem obligați să lucrăm cu spatele spre ușă, este indicat să plasăm deasupra mesei o *oglină*, pentru a supraveghea intrarea persoanelor în birou.

Mesele *albe* sau *negre* pot provoca oboseală oculară. Cele mai bune mese sunt cele din *lemn*. Dacă se așază *sticlă* deasupra, nu este recomandabil să se introducă *fotografii* dedesubt, pentru că se distrage atenția.

Scaunul trebuie amplasat cu *spătarul spre perete*, deoarece dă senzația de protecție și de siguranță. Acesta trebuie să fie *ergonomic* și *confortabil*, pentru a evita durerile de spate, problemele de coccis sau de circulație.



Poziții favorabile ale biroului



Poziții nefavorabile ale biroului

Iluminarea locului este foarte importantă pentru că, dacă este *excesivă* sau *insuficientă*, ar obliga utilizatorul să-și forțeze vederea, provocându-i astfel proastă dispoziție sau dureri de cap.

În general, *bibliotecile* sau *rafturile cu cărți*, prin liniile lor drepte, generează săgeți înveninate. Acestea se evită prin *vitrinele de sticlă*. Oricum este recomandabil să se evite întotdeauna ca săgețile pe care le pot genera să nu acționeze asupra mesei de lucru.

Este bine ca masa să nu fie cu *fața la o fereastră*, pe de o parte pentru a evita ca persoana care ocupă biroul să fie distrasă, iar pe de alta, ca să nu se afle în mijlocul fluxului Chi care iese pe fereastră. Pentru a ameliora situația, se poate agăța de tocul ferestrei o *sferă fațetată* sau se poate pune o *perdea de mărgele*.

Ordinea spațiului favorizează claritatea mentală, de aceea *documentele* și *obiectele* de pe masă trebuie să fie fiecare la locul lor, altfel se produc stagnări ale energiei.

Aparatele electrice, cum sunt calculatoarele, faxurile, telefoanele, care pot genera electromagnetism, trebuie să aibă *împământare* pentru a nu genera câmpuri nocive. Prezența *plantelor* și a *ionizatoarelor* este binevenită, deoarece produc ioni negativi, care moderează fluxul energetic și induc o atmosferă de relaxare.

Cablurile de alimentare ale echipamentelor electronice trebuie *grupate* și *ascunse* sub covor sau plasate cât mai aproape de perete pentru a nu fi vizibile și a nu ne împiedica de ele. O soluție modernă este amplasarea acestora în *canalete* de plastic, postate, pe cât este posibil, la baza pereților.

Existența *tablourilor* pe pereți este benefică, dar trebuie să se evite ca acestea să conțină multe imagini diferite.

Dormitorul

Locul cel mai recomandabil pentru instalarea unui dormitor este *cel mai depărtat* de *intrarea principală* și de *zonele de maximă activitate* ale locuinței. Dormitoarele care sunt amplasate peste *pivnițe* și *garaje* nu au vibrații bune și sunt expuse incendiilor și gazelor toxice. În plus, masele feromagnetice ale mașinilor reprezintă un fel de antenă, care potențează toate vibrațiile ce provin din garaje.

În cazul în care dormitorul va fi situat la un *etaj superior*, nu este recomandabil să se afle deasupra *frigiderului*, *mașinii de spălat rufe* sau vase, care produc vibrații și dezechilibrează atmosfera.

Dormitorul trebuie să fie *decorat minimal*. Obiectele care atrag privirea sau auzul vor trezi o stare de alertă și de atenție, care nu sunt potrivite pentru inducerea somnului.

Când dormitorul este *dezordonat* și *prăfuit*, atunci energia pozitivă scade și devine prăfuită. Mențineți curățenia în dormitor, dimineța aranjați patul, aerisiți bine de cel puțin două ori pe zi și fiți cât mai ordonați. Nu lăsați haine aruncate peste tot, cărți sau reviste vechi, becuri nefuncționale sau articole decorative deteriorate. *Aerul curat* și *parfumul subtil de lumânări* sunt miresmele esențiale într-un dormitor. Aveți grijă ca *ușa* de la dormitor să poată fi deschisă larg, pentru a putea permite energiei să circule liber. *Tablourile* și *arta* în general contribuie la o atmosferă de armonie. De asemenea încercați să plasați *patul* astfel încât dimineța la trezire să beneficiați din plin de o *privești frumoasă* și relaxantă.

Dormitorul trebuie să fie zugrăvit în *culori pastel*, cea mai recomandată fiind culoarea roz, care este relaxantă și sedativă.

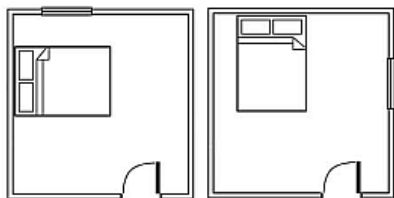


Dormitorul ideal, zugrăvit în culoare roz

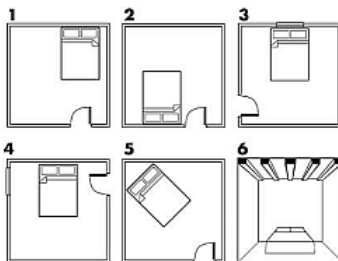
Mobilele trebuie să creeze o atmosferă de relaxare și comoditate, să fie confortabile și agreabile vederii și atingerii, să nu aibă margini ascuțite generatoare de săgeți veninoase.

Cuferele, comodele, cutiile și sertarele nu trebuie să conțină lucruri în dezordine sau vechi și inutile. Renunțați la ceea ce este vechi, pentru a lăsa loc noului.

Nu plasați patul în fața ferestrei, sub fereastră (veți fi deranjați de lumină, zgomot, umiditate și curenți de aer), sub o grindă, între două uși, în linie dreaptă cu o ușă, cu capul sau picioarele spre ușă (simbolul mortului), între ușă și fereastră, pe același perete cu ușa, cu fața spre colțurile ascuțite ale camerei sau ale mobilei, cu fața spre rafturi descoperite, lipit de peretele comun cu baia (țevile și conductele de evacuare generează vibrații care sunt nocive pentru odihnă. Dacă încăperea are forma L, patul va trebuie să fie așezat pe latura cea mai lungă. Orientarea magnetică a patului are o importanță secundară.



Poziții favorabile ale patului



Poziții nefavorabile ale patului

Cea mai mare senzație de securitate este dată de dormitul cu capul patului sprijinit de perete. Se recomandă să se folosească mereu paturi cu *tăblie la cap*, deoarece absența acestuia poate produce instabilitate și senzație de imponderabilitate. Dacă patul nu are tăblie, se poate înlocui cu o *placă de lemn* sau *plută*, care să servească de izolator.

Maestrul Feng Shui spun că cea mai importantă piesă a unui dormitor este *salteaua*, care trebuie să fie de cea mai bună calitate, pentru un somn bun și odihnitor. Ridicați din când în când salteaua și aspirați praful și a scamele de sub pat, care nu sunt altceva decât surse de energie negativă.

Nu este bine să se doarmă direct pe *jos*. Ideal este să se doarmă la o distanță de podea de *minim 45 de centimetri*.

Mobilele *înalte* și *greoaie* trebuie să se așeze de o parte și de alta a patului sau la peretele unde se sprijină capul patului. Dacă se pun la picioarele patului pot să producă oboseală, senzație de insecuritate și chiar claustrofobie.

Nu plasați *oglinzi* în dormitor și nici vizavi de patul în care dormiți. Dacă totuși aveți una, nu dormiți cu fața la oglindă. Dacă aveți o oglindă în fața patului, încercați să-i *schimbați unghiul* către altă direcție din cameră sau acoperiți-o, astfel încât să nu fie îndreptată spre dumneavoastră când dormiți. *Efectul de oglindă* îl are și ecranul *televizorului*, deci nu este recomandabil să-l aveți în dormitor.

Nu așezați în dormitor *fotografiile* reprezentând *peisaje acvatice* sau alte imagini ce sugerează *apa*. Nu așezați băi, piscine, fântâni interioare, acvarii, frigidere, mașini de spălat, oglinzi în dormitor. Elementul Apă *nu trebuie să existe în dormitor sau în preajma acestuia*, deoarece atrage stres emoțional.



Greșeală uriașă de decorare interioară: acvariu deasupra patului din dormitor

Dacă locuiți într-o *vilă cu etaj*, nu plasați dormitoarele sub camerele de *baie* de la etaj sau sub *spălătoriile* în care se află mașini de spălat.

Nu se recomandă să se utilizeze *șemineurile* în dormitor, deoarece arderea reduce cantitatea de oxigen, iar prezența focului afectează climatul pasiv de care are nevoie această cameră. Se poate utiliza, în schimb un șemineu electric, cu lumină slabă.

Nu amplasați în dormitor obiecte ce inspiră *frica*: măști, monștri, arme, săbii, imagini urâte, imagini ce inspiră conflictul, lupta, moartea, tristețea, tablouri cu animale sălbatice sau imagini de vânătoare, tablouri cu fețe triste sau înlăcrimate.

Prezența obiectelor străine *somnului* și *activității sexuale*, cum sunt calculatoarele, mesele de lucru, televizoarele sau aparatele de gimnastică perturbă ambientul. Scoateți din dormitor orice obiect ce vă aduce aminte de *serviciu* (geanta diplomat, mapa, laptopul, instrumente de lucru, telefonul mobil etc.).

Dacă încăperea este suficient de *amplă*, se pot defini *zone diferite* prin intermediul covoarelor și al mobilelor. Se mai recomandă împiedicarea *interferenței* care se naște între activitate și odihnă prin amplasarea *obstacolelor vizuale*, cum sunt perdelele sau paravanele. Dacă nici acest lucru nu este posibil, se recomandă să se *ascundă obiectele* care perturbă atmosfera de odihnă, de fiecare dată când nu se utilizează, astfel încât să nu se poată vedea din pat.

Este important să nu se lase *deschise* echipamentele care produc vibrații sau care generează câmpuri *magnetice* sau *electrice* în jur (calculatorul, televizorul etc.)

Evitați canapelele sau paturile de culoare *roșie*. Creează tensiune în încăpere. Cu toate acestea, e bine ca într-unul din colțurile dormitorului conjugal să existe un *obiect roșu*. Păstrează vie relația în cuplu. Folosiți *așternuturi roz* în dormitorul conjugal pentru a menține armonia în cuplu.

Fotografiile cu *imagini solitare* sau obiectele care să reprezinte *unicitatea* nu sunt pozitive într-un dormitor. Cel mai potrivit este să se pună aici imagini ale *perechii* care îl ocupă, ale căsătoriei lor, ale unei călătorii fericite, ale momentelor plăcute care au fost petrecute împreună. Evident, se exclude prezența fotografiilor din *vechi relații*.

Asezați în dormitorul conjugal *două obiecte identice* alăturate: două păsări, două pietre, două plante, două scaune, pentru a menține vie atmosfera de cuplu.

Se recomandă iluminarea cu *lămpi* sau *lumânări*. Oricum, lumina nu trebuie să fie puternică, ci să contureze o atmosferă dulce, relaxantă. Se pot utiliza și sistemele de iluminat cu *intensitate reglabilă*.

Este necesar să se studieze cu atenție așezarea *figurilor religioase*, deoarece vederea directă a acestora ar putea să inhibe libidoul. La fel se poate spune despre orice imagine care, datorită *amintirilor* pe care le trezește, ar putea suscita melancolia sau reprimarea instinctelor.

Conform regulilor Feng Shui *fotografiile* cu *rude* și *prieteni* își au locul doar în *birou*, *sufragerie* sau *camera de zi*. În dormitor nu pot fi amplasate decât *imagini* care să reprezinte *cuplul* în cele mai frumoase și fericite clipe.

În ceea ce privește culorile, în afară de alb, puteți opta pentru nuanțe deschise de roz, albastru, verde sau galben pai (culori cât mai Yin).

Camera copiilor

În conformitate cu principiile Feng Shui, camera copiilor trebuie să fie în *culorile pământului*, precum galben cald, portocaliu deschis sau teracote, dar se pot decora și în *tonuri pastel*, deoarece invită la relaxare.

Materialele de construcție și tapiseriile trebuie să fie naturale, sănătoase și sigure pentru a evita riscul oricărui accident.

Plasați un obiect de *hematit* în camera copilului (deasupra patului sau în mijlocul peretelui de est) pentru o sănătate bună și un somn liniștit.

Copilul nu trebuie să doarmă cu capul spre peretele *băii* sau *toaletei*.

În camera copilului nu trebuie să existe *obiecte ascuțite* îndreptate spre locul de odihnă sau de studiu al copilului: colțuri de mobilă, flori cu frunze ascuțite, colțuri de zid, bețe, grinzi etc. Dacă nu pot fi evitate, așezați în fața lor *copăcei din cristal*, cristale, *clopoței*, *plante*.

Nu așezați în camera copilului picturi cu *imagini acvaticе*, cu *animale sălbatice* sau imagini care provoacă *frica*.

Plasați *clopoței de vânt* în camera copilului dacă vedeți că acesta se îmbolnăvește frecvent. Produceți des zgomote cu clopoțelul respectiv în toată casa; sunetul va echilibra energiile din încăperi.

Plasați *scaunul* de la *biroul* copilului cu spatele la perete. Întotdeauna scaunul pe care se stă la masă trebuie să fie cu spatele la un obiect solid, niciodată spre ușă. Dacă nu poate fi evitat, așezați în fața ochilor o *oglină* care reflectă ușa de la intrare.

Dacă *paturile* sunt solide, au lățimea potrivită și marginile rotunjite, vor întări sentimentul de securitate al copiilor.

Dacă *doi* sau *mai mulți copii* ar trebui să împartă camera, este important ca fiecare să aibă o *zonă bine delimitată*. O modalitate de a obține acest efect este să se pună, sub fiecare pat, un *covor* de culoare sau model diferit.

În dormitoare pentru copii trebuie să se delimiteze bine locurile de *joacă* și de *odihnă*. Acest lucru se poate realiza prin culoarea *mochetei* și a *pereților* sau prin folosirea *perdelor de mărgele*, care, de altfel, modulează Chi-ul.

Pentru a evita acumularea și stagnarea Chi-ului este important ca obiectele să se *reînnoiască*, în funcție de schimbarea de interes a copilului sau adolescentului, luându-se obiectele pe care nu le mai folosește și înlocuindu-le cu altele noi.

În dormitorul copiilor și adolescenților este necesar să se pună *fotografii*, mai ales acelea unde apar *membrii familiei*, deoarece le insuflă siguranță. Dimpotrivă, vor trebui să se evite toate cele care transmit *violență* sau orice *sentiment negativ*.

Bucătăria

Pentru adepții Feng Shui, bucătăria reprezintă *inima casei*, locul unde, în jurul mesei, membrii familiei se bucură de roadele muncii lor. Păstrarea bucătăriei *curate* reprezintă un aspect legat de educație și bun simț, dar și unul dintre principiile Feng Shui cu privire la această încăpere. Acest spațiu trebuie să fie *primitor*, *luminat* și *aerisit* pentru a atrage cât mai mult Chi pozitiv.

Forma bucătăriei trebuie să fie *pătrată* sau *dreptunghiulară*.

Ușa de la *intrarea* în casă *nu* trebuie să fie *față în față* cu *ușa* de la *bucătărie*



Culorile gri și negru sunt prea reci pentru bucătărie

Alegeți *culori* care se îmbină armonios pentru decor. Culoarea *galbenă* este o bună alegere pentru bucătărie, fiind de asemenea bună și pentru digestie. Puteți *combina* această culoare cu o altă culoare care vă place, având grijă să păstrați principiul de bază.

Trebuie să se evite predominarea *roșului* și *portocaliului*, deoarece cu ele s-ar da prea multă importanță *Focului*. *Pământul* și *Apa* îl atenuează, astfel încât o podea de gresie, obiectele de teracotă, vasele și sticlăria, precum și prezența borcnașelor cu diferite elemente lichide vor fi potrivite pentru a-l echilibra.

Bucătăria ar trebui să aibe diverse surse de luminat, pentru desfășurarea în bune condiții a activităților. Mențineți mobilierul și decorul cât mai *simple* și nu le încărcăți cu obiecte nefolositoare. Cel mai bine este ca masa și toate mobilele să aibă margini *rotunjite*, pentru a nu produce săgeți veninoase. Rafturile rectilinii se pot *îmblânzi* așezând volănașe, care și înveselesc locul.

Dacă mobilele sunt *metalizate*, va trebui să compensăm elementul Metal pentru a nu predomina în dezavantajul celorlalte. Tablourile, mereu departe de aragaz, ar putea fi utile în această privință.

Înlocuiți mesele de *marmură* cu mese de *lemn*, preferabil *rotunde*.

Mențineți ordinea și o bună organizare în toate *dulapurile* și *sertarele*.

Florile proaspete îmbunătățesc energia din bucătărie. Așezați pe masa din bucătărie o *vază cu flori proaspete* sau un *coș cu fructe coapte*, sau puteți așeza *ghivece de flori* sau *mirodenii* la fereastră.

Evitați să suspendați *coșulețe* cu *flori uscate* sau *artificiale*, care sunt fără viață, moarte.

Aragazul nu trebuie poziționat niciodată *în fața unei ferestre* și nu trebuie pus în așa fel încât să vă oblige să stați cu *spatele la ușă*. Dacă nu este posibil acest lucru, puneți deasupra lui o *oglină* care să reflecte toate persoanele care intră în bucătărie.

Dacă aragazul este așezat într-un *colț*, acolo se va produce o stagnare a Chi-ului. Cel mai bine, în acest caz, este să se amplifice locul cu *oglinzi*.

Aragazul amplasat *lângă ușa* constituie un pericol de incendiu și, în același, timp există riscul ca întreaga casă să se umple de miros de mâncare.

Căutați să aveți o *distanță* între *aragaz* și *chiuvetă*, altfel intră în contradicție elementele Foc și Apă.

Chiuveta în fața aragazului atacă focul și ne găsim în *ciclul distructiv*, Apa stinge Focul. Cea mai bună soluție este de a *schimba locurile* sau, dacă bucătaria este suficient de mare, puteți pune o *masa de lemn* între chiuvetă și foc, intrând astfel în *ciclul creativ*, Apa hrănește Lemnul care hrănește Focul.

Nu plasați frigiderul *vis-a-vis* sau *lângă* aragazul din bucătărie.

Baia

În casele cu *două etaje* nu se recomandă ca băile sau mai ales vasele de toaletă să fie situate *deasupra ușii principale* sau pe *peretele frontal*.

Nu așezați băi și toalete lângă *intrarea principală*. Dacă există una, țineți mereu *ușa închisă*, așezați *clopoței de vânt* la intrarea în baie sau o *oglină* pe ușa băii.

E bine ca baia să nu fie *vizibilă*, de aceea țineți ușa mereu închisă. Când vă construiți o casă nouă, amplasați baia într-o zonă *mai puțin vizibilă* de la intrarea în casă.

Ideal este ca atunci când se deschide ușa de la baie, *vasul de toaletă* să nu se afle în *câmpul vizual* al persoanei care intră. Dacă este situat în această poziție, soluția cea mai simplă este să se *schimbe balamalele* ușii de la intrare, cu scopul ca, atunci când se deschide, ușa să ascundă vasul. Altă posibilitate ar fi să se așeze un mic *paravan* sau o *perdea de mărgelă* între vasul de toaletă și ușa.

Cada nu trebuie să fie *alinată cu ușa*, deoarece atunci când se deschide ușa se permite accesul vizual la acesta. Soluția ar fi un *paravan* sau o *draperie* din plastic așezată între cadă și ușa.

Centrul băii trebuie să fie *liber*, iar mobilele sanitare să respecte *proporțiile* încăperii.

Nu puneți *frigiderul* în fața ușii de la baie.

Dacă baia este excesiv de *mică*, se recomandă să se aplice *oglinzi* pe cei patru pereți, pentru a conferi amploare spațiului.

Dacă baia este exagerat de *mare*, inconvenientul se poate ameliora prin folosirea *perdelelor* care ocupă mult spațiu pentru cadă, cu *mobile mari*, cu *plante voluminoase* și cu orice tip de *obiect* care să umple spațiul fără să îngreuneze mișcarea Chi-ului.

Nu sunt recomandate mobilele cu margini *drepte* și *ascuțite*, *vârfuri* și *elemente* care ar putea genera săgeți nocive.

Este important ca *lumina* să permită cea mai bună vizibilitate posibilă, mai ales în *oglină* care, de obicei, se aplică deasupra lavoarului.

Țevile de apă și căldură se pot *magnetiza*, pot fi conductoare de *electricitate*, pot să devină purtătoare de *radon* (element chimic gazos cu proprietăți radioactive, format prin dezintegrarea radiului), să *filtreze umiditatea*, să producă *ciuperci* și *germeni*, să elibereze *mirosuri urâte*. Se recomandă *acoperirea* acestora cu vopsele speciale pentru metal.

Se recomandă echilibrarea efectelor *drenajului* prin *acoperirea* găurilor de scurgere ale chiuvetelor, căzii, dușului sau vasului de toaletă. Menținerea găurilor de scurgere acoperite va evita și apariția *gândacilor* și a altor *insecte*.

Zugrăveala și faianța trebuie să fie *impecabile*, deoarece deteriorarea acestora ajută la proliferarea *ciupercilor*, atrage *insecte* și afectează Chi-ul.

Prezența abundentă a Apei în această cameră creează un exces de energie Yin. Introducerea elementelor de *Lemn* și *Pământ* vor mai echilibra acest exces. Pentru acest lucru se pot introduce *dulăpioare* în tonuri de galben și pământiu, de culoarea țiglei sau verde închis, în combinație cu *perdelele* și *prosoapele*. Plantele și *podeaua* de ceramică, gresie sau plută sunt de asemenea potrivite pentru acest lucru.

Trebuie să se deschidă mereu *ferestra* după ce se face baie sau duș pentru ca aburii să nu se condenseze în baie, generând pete de *umiditate* și contribuind la răspândirea *ciupercilor*.

Nu dormiți cu capul sau cu fața spre *ușa de la toaletă*. Nu dormiți cu capul spre *peretele comun* între dormitor și baie. Dacă nu poate fi evitat, așezați la capul patului un *paravan*, o *plantă*, o *clopoței*.

Debaralele, podurile și subsolurile

Cel mai important în aceste spații este să se evite *dezordinea*, *haosul*, *înmagazinarea necontrolată* și *nemăsurată*, *proasta iluminare*, *abandonul*, *depersonalizarea* și *neglijarea*.

Obiectele *stricate* sau *inutile*, devin locuri insalubre unde energia stagnează și se alterează.

Dacă sunt locuri *întunecate*, generează vibrații proaste, care pot afecta locuința. O lumină diafană în aceste spații aduce siguranță, senzație de spațiu și comoditate.

O măsură utilă pentru a menține ordinea în aceste locuri este *etichetarea* rafturilor și a dulapurilor, a cutiilor, precum și a conținutului borcanelor și sticlelor.

Pungile și *cutiile de alimente* trebuie să rămână bine *închise*, dacă se poate ermetic, pentru a nu se altera conținutul sau pentru a nu constitui o atracție pentru *insectele* sau *animalele* nedorite.

Este recomandat să se *reorganizeze* aceste spații cel puțin o dată pe an, pentru a elimina obiectele stricate sau inutile.



Debara



Pod

Feng Shui la locul de muncă

Principii generale

În primul rând, *locul* în care este *amplasat* sediul trebuie să inspire încredere, dat fiind că acesta se va asocia cu produsele pe care le oferă.

Spațiul comercial trebuie amplasat într-o *zonă sigură*, *ușor accesibilă*, de preferat pe o stradă unde trec cât mai multe persoane, eventual o *intersecție*.

Pentru a instala un *birou* sau o *profesie liberală* (cabinet medical sau stomatologic, birou de avocatură, notariat etc.) este bine să se caute un loc care, *fără să fie aglomerat*, să aibă o *comunicare bună cu exteriorul* și să fie *accesibil* prin mai multe mijloace de transport.

Un expert în Feng Shui va mai examina și următorii factori: *relațiile cu alte clădiri* (vecinătatea cu clădiri având colțuri ascuțite, clădiri mai înalte și apropierea de fântâni), *aranjamentul interior* al viitorului sediu (coridoarele lungi deschise la ambele capete sau oglinzi amplasate incorect) și *paleta de culori* (anumite culori creează o senzație de disconfort în rândul clienților și angajaților).

Magazinul

Amplasarea ideală trebuie să țină seama de *harta celor cinci animale*. O clădire mai înaltă în spatele său (Țestoasa) va asigura protecția. Mai este indicat să aibă amplasate în lateral case care să-l depășească în înălțime (Tigrul Alb și Dragonul Verde), iar înainte să aibă o vedere cât mai plăcută (Pasărea Phoenix). Un edificiu înalt de partea cealaltă a trotuarului, dacă acesta mai este și îngust, ar putea să blocheze sau să îngreuneze fluxul Chi-ului.

Ușa de la intrare va trebui să se deschidă *spre interior*, pentru a facilita afluența cumpărătorilor și a Chi-ului în interiorul magazinului.

Este bine ca vitrina să aibă un aspect *ordonat*, *curat* și *îngrijit*, care să mențină un echilibru. Uneori este bine să se sacrifice expunerea unui obiect pentru a pune în acel loc o *plantă*, care să atragă privirea trecătorilor și să modeleze satisfăcător energia.

Dacă articolele care se vând sunt de tipuri diferite, se poate aplica *roza Ba Gua* în vitrină, pentru a armoniza texturile și culorile.

Interiorul magazinului trebuie să fie *impecabil* și *bine iluminat*.

Este bine ca tejghelele să aibă colțuri *rotunjite* pentru a nu genera săgeți veninoase.

Aplicând *Ba Gua întregului spațiu*, se va vedea că cel mai bun loc pentru a amplasa *casa de marcat* corespunde sectorului *Vânt*, care este asociat prosperității.

Dacă natura o permite, se poate pune o *muzică* în surdină și se pot aprinde bețișoare parfumate.

Toaleta trebuie amplasată *cât mai în spate*, să fie în *stare perfectă de funcționare*, *foarte curată* și nu trebuie să se folosească pe post de *magazie*.

Biroul

Atunci când alegem locul unde va fi situată *masa de lucru*, trebuie să evităm birourile a căror *ușă* de la *intrare* este pe *aceeași linie* cu o *fereastră*, deoarece acest lucru ar genera pierdere de energie. În cazul în care nu este posibil, va trebui să se facă o *remediere* care poate consta în agățarea unei *sfele fațetate* între fereastră și ușă, a unui *clopoțel de vânt* sau a *plantelor* pe pervaz.

Unele birouri au *scară la intrare*. Nu le alegeți pe acelea spre care scările *coboară*, deoarece sunt considerate nefaste.

Masa de lucru este elementul cel mai important al unui birou, la fel cum este patul pentru dormitor sau aragazul pentru bucătărie. Acesta trebuie întotdeauna așezat *cu fața spre ușa de la intrare*, ideal chiar în *diagonala* acesteia și nu pe direcția ei. Dacă nu poate fi așezat cu fața spre ușă, atunci folosiți-vă de *oglinzi* pentru a supraveghea intrarea și a obține cel mai bun flux de energie.

Nu să stați cu *spatele la ușă*. Aceasta este întotdeauna o poziție vulnerabilă și cel mai indicat este să se așeze scaunul de cealaltă parte a mesei sau, dacă ar exista un *paravan* în față, să se aplice o mică *oglinză* care să reflecte zona de intrare în cameră.

Nici poziționarea unui scaun *cu spatele la fereastră* sau la o *oglinză* nu este recomandabilă, deoarece obligă să se stea într-o atitudine de alertă permanentă.

Fotocopiatoarele și faxurile generează *câmpuri electromagnetice*, de aceea este indicat să se stea cât mai departe de acestea.

Mesele și birourile din *fața băilor* sau adiacent cu acestea au un Feng Shui foarte slab.

Nu este indicat să se plaseze un *birou* în *fața* unui *ascensor*.

Plantele sunt cele mai potrivite pentru a modela energia înconjurătoare, de aceea un ghiveci de masă poate ajuta la ameliorarea unor situații nefavorabile.

Lumina naturală este mult îndrăgită de experții Feng Shui, în special dacă ea pătrunde prin ferestre ce oferă o *privești încântătoare*. Dacă biroul are ferestre, atunci puteți mări fluxul de energie pozitivă al luminii prin adăugarea de *oglinzi* care să reflecte ferestrele. Dacă este posibil, nu folosiți iluminatul cu *becuri fluorescente* în birou.

Întotdeauna să vă păstrați biroul curat și bine organizat, pentru că acumularea de hârtii inutile duce la stagnarea Chi-ului.

Dacă încăperea de lucru este *mică*, atunci eliminați tot ceea ce nu este necesar din încăperea și eliberați cel puțin zona din jurul biroului, pentru ca energia să curgă liber. Așezați o *plantă* verde, naturală, între ușă și birou. Plantele așezate lângă ușă atrag un bun Chi.

În birourile unde există *mai multe mese aliniate*, nu toate pozițiile sunt la fel de favorabile. Evitați să stați *între o ușă și fereastră*, în mijlocul drumului energiei Chi. Dacă este cazul, se poate pune o *plantă* sau orice alt *armonizator* pe birou pentru ca energia să capete un ritm ușor și învâlvitor.

O amplasare care trebuie evitată pe cât posibil este masa care se află în centrul încăperii. Spatele angajatului rămâne neprotejat, deoarece prin spatele ei circulă multe energii.

Nu sunt recomandate nici *mesele care sunt înconjurate de alte mese*, nici cele care sunt așezate *aproape* de imprimante, fotocopiatoare și mașini mari în general. Toate acestea au influențe negative care scad concentrația și agilitatea mentală

Mesele nu trebuie să genereze *săgeți veninoase* asupra angajaților. Cel mai bun mod de a le evita este prin folosirea mobilelor cu *margini rotunjite*. La fel se poate spune și despre *zidurile despărțitoare* care împart spațiul.

Scaunele trebuie să fie *ergonomice, confortabile, cu tapiserii* în tonuri care să relaxeze vederea. Angajații nu trebuie să fie sufocați de *prea mult mobilier* sau să lucreze înconjurați de *cutii*, care trebuie să rămână mereu sub masă.

Este bine să stați *cu fața spre ușă*. Dacă lucrați cu spatele spre o ușă, în primul rând vă simțiți ciudat pentru că nu vedeți cine intră în încăpere (lăsând la o parte faptul că se poate vedea ce lucrați la calculator, de exemplu). Tendința firească este să ne întoarcem cu fața spre persoana care intră în cameră, pentru a vedea cine este și ce intenții are față de noi. În acest fel, reușiți să vă întrerupeți din lucru și va fi greu să vă concentrați.

Stați *cu spatele la perete*. Energia Yin se odihnește lângă pereți și în aceștia. Când stați cu spatele la un perete, vă conectați cu energia acestuia care vă poate fi de ajutor în muncă. Peretele vă oferă și sprijin virtual, ferindu-vă de privirile altor colegi sau de alte energii mai puțin bune. Bineînțeles că fiecare perete al unei încăperi are tipul ei de energie sau chiar mai multe tipuri. Aceste lucruri țin de structura energetică a clădirii care depinde de mai mulți factori care sunt analizați în cadrul școlilor mai avansate.

Măriți spațiile înguste și încăperile mici cu ajutorul *oglinzilor*. Spre deosebire de ceea ce se crede despre oglinzi și Feng Shui, acestea nu sunt folosite de practicanții de Feng Shui tradițional pentru contracararea energiilor negative sau alungarea spiritelor malefice. Ele servesc în principal la lărgirea spațiilor înguste și la aducerea luminii sau a unor peisaje frumoase din exterior în interiorul unei camere. Nu folosiți oglinzi create din oglinzi mai mici, care taie imaginea în bucăți și nici nu puneți oglinda în fața ușii, pentru că poate reflecta în exterior tocmai energia bună de care aveți nevoie la lucru.

Formele regulate sunt cele mai bune atât acasă, cât și la serviciu. *Îmbunătățiți birourile* care au *forme neregulate* folosind lumini și oglinzi. Dacă biroul are o formă mai puțin obișnuită, folosiți lămpi pentru a ilumina colțurile întunecoase sau oglinzi de perete pentru a corecta formele neregulate.

Puneți *flori* sau *ghivece cu plante* pe birou astfel încât să se afle între dumnevoastră și colțurile zidurilor sau ale unor stâlpi care pot îndrepta energii negative spre birou. Aveți grijă să fie proaspete și schimbați-le atunci când se ofilesc.

Creați un *câmp de energie (Ming Tang)* în fața biroului. Ming Tang sau câmpul luminos (de energie) este un spațiu deschis aflat în fața casei, un loc unde energia pozitivă se poate aduna. Prin analogie, încercați să aveți loc liber în fața biroului pentru ca energia bună să se poată acumula și să vă ajute în muncă. Păstrați această zonă bine iluminată și plină de energie Yang.

Lărgiți coridoarele înguste cu ajutorul *oglinzilor* plasate pe pereți. De asemenea, dacă este loc, puteți folosi *mici ghivece cu plante* pentru a încetini curgerea energiei prin coridoare lungi și înguste sau folosiți tablouri cu peisaje pentru a adăuga profunzime aceluia spațiu.

Feriți-vă de bârnele din tavan. Nu stați direct sub o bârnă. Schimbați-vă locul sau încercați mascarea ei cu un tavan fals, dacă este posibil. Durerile de cap sau alte simptome neplăcute sunt cauzate uneori și de aceste *îmbunătățiri arhitectonice*.

Energizați un birou cu tavanul de joasă înălțime. Dacă simțiți că sunteți apăsati și înghesuiți în biroul vostru, instalați lumini puternice (dacă nu aveți parte de un birou iluminat din belșug de lumina soarelui) și folosiți vopsea albă pentru a îmbunătăți calitatea energiei.

Permiteți-i energiei să circule în linii curbe pentru a vă aduce armonie la locul de muncă. Acest lucru îl puteți realiza într-un spațiu unde lucrează mai mulți colegi prin aranjarea birourilor și a altor mobile sau obiecte decorative (ghivece cu plante, statui, etc.)

Nu lăsați niciodată *dosarele* să se adune *direct în fața dumneavoastră* pe birou. Orice lucru pus acolo va bloca schimbul de energie dintre persoana care lucrează la acel birou și mediul de lucru. Dacă biroul vă este de obicei plin de dosare, mutați-le într-una din părțile laterale și lăsați liber centrul biroului. De asemenea, nu plasați calculatorul chiar în centrul biroului din aceleași motive.

Nu vă plasați biroul *în fața peretelui băii*. Atunci când toaleta se află de cealaltă parte a peretelui din spatele dumneavoastră, planurile de carieră și muncă nu vor merge prea bine. Mutați-vă biroul în alt loc.

Alegeți *scaune cu spătare înalte și solide și cu suporturi pentru brațe*. Scaunele (ca și canapelele) cu spătarele joase și fără brațe nu sunt considerate norocoase. Aveți nevoie de sprijin pentru a progresa în carieră.

Păstrați echilibrul Yin-Yang la serviciu. Energia Yin este receptivă, rece și pasivă. Energia Yang este creatoare, strălucitoare și activă. Birourile unde predomină culoarea gri, de exemplu, pot deveni excesiv de Yin, ceea ce poate duce la scăderea atenției, lipsa energiei de lucru, somnolență. Remediu este folosirea energiei Yang pentru a contracara energia Yin predominantă. Folosiți plante sau tablouri viu colorate.

Aveți grijă ca biroul în care lucrați să fie *bine luminat* (cu lumina naturală, dacă este posibil). Acest lucru atrage energia Yang care aduce putere și noroc. Energia Yang este foarte importantă mai ales iarna, atunci când zilele sunt scurte, deci avem parte de puțin Yang, iar nopțile lungi, Yin-ul putând astfel să se dezvolte în defavoarea Yang-ului.

Înviorați un birou tern aducând energie yang. Pentru a îmbunătăți energia unui birou lipsit de strălucire, schimbați schema de culori, folosiți tablouri și jaluzele viu colorate. La serviciu este bine să predomină Yang-ul, dar nu uitați să păstrați și puțin Yin. Echilibrul este cheia.

Lăsați *muzica* să cânte *în surdină* când lucrați. Armonia la locul de muncă se poate crea și prin folosirea unor sunete plăcute care aduc energie Yang.

Nu este bine ca *energiile* de la locul de muncă să *stagneze*. Deschideți geamurile și ușile biroului pentru a lăsa energiile să circule. Birourile încălzite în timpul iernii sau în care aerul condiționat este folosit pe tot parcursul anului vor fi înviorate de aerul proaspăt și de razele soarelui.

Ca să aveți parte de armonie în timpul sedințelor, folosiți mese rotunde. Energia curge lin, neîntâmpinând obstacole. Mesele rotunde creează relații bune și ajută la munca în echipă, și astfel veți lua decizii bune, iar cooperarea între membrii echipei se va dezvolta.

CUPRINS

SISTEMUL FENG SHUI – 3

FENG SHUI NEW AGE – 8

Cele 9 sectoare – 11

Utilizarea rozei Ba Gua la amenajarea grădinii – 13

Instrumente de armonizare – 14

Altă clasificare a școlilor de Feng Shui – 17

FENG SHUI CLASIC – 19

Coloristica Feng Shui – 19

Cele 5 elemente – 23

Focul – 25

Apa – 26

Metalul – 27

Lemnul – 28

Pământul – 29

Feng Shui pentru locuințe – 30

Școala formelor și animalele celeste – 30

Amplasarea locuinței – 32

Principiul Mediei de Aur – 35

Facing-ul unei locuințe – 35

Facing-ul unui apartament – 36

Facing-ul unei clădiri cu mai multe apartamente – 36

Forma locuințelor și a camerelor – 37

Intrarea în curtea casei – 37

Garajul – 38

Grădinile și spațiile exterioare – 38

Acoperișul – 38

Ușa de la intrare – 39

Antreul – 39

Scările interioare – 40

Holurile și coridoarele – 41

Ușile interioare – 41

Ferestrele – 42

Tavanele – 42

Grinzile – 43

Coloanele – 43

Colțurile – 44

Camera de zi – 45

Sufrageria – 46

Biroul – 47

Dormitorul – 48

Camera copiilor – 52

Bucătăria – 52

Baia – 54

Debaralele, podurile și subsolurile – 55

Feng Shui la locul de muncă – 56

Principii generale – 56

Magazinul – 56

Biroul – 57